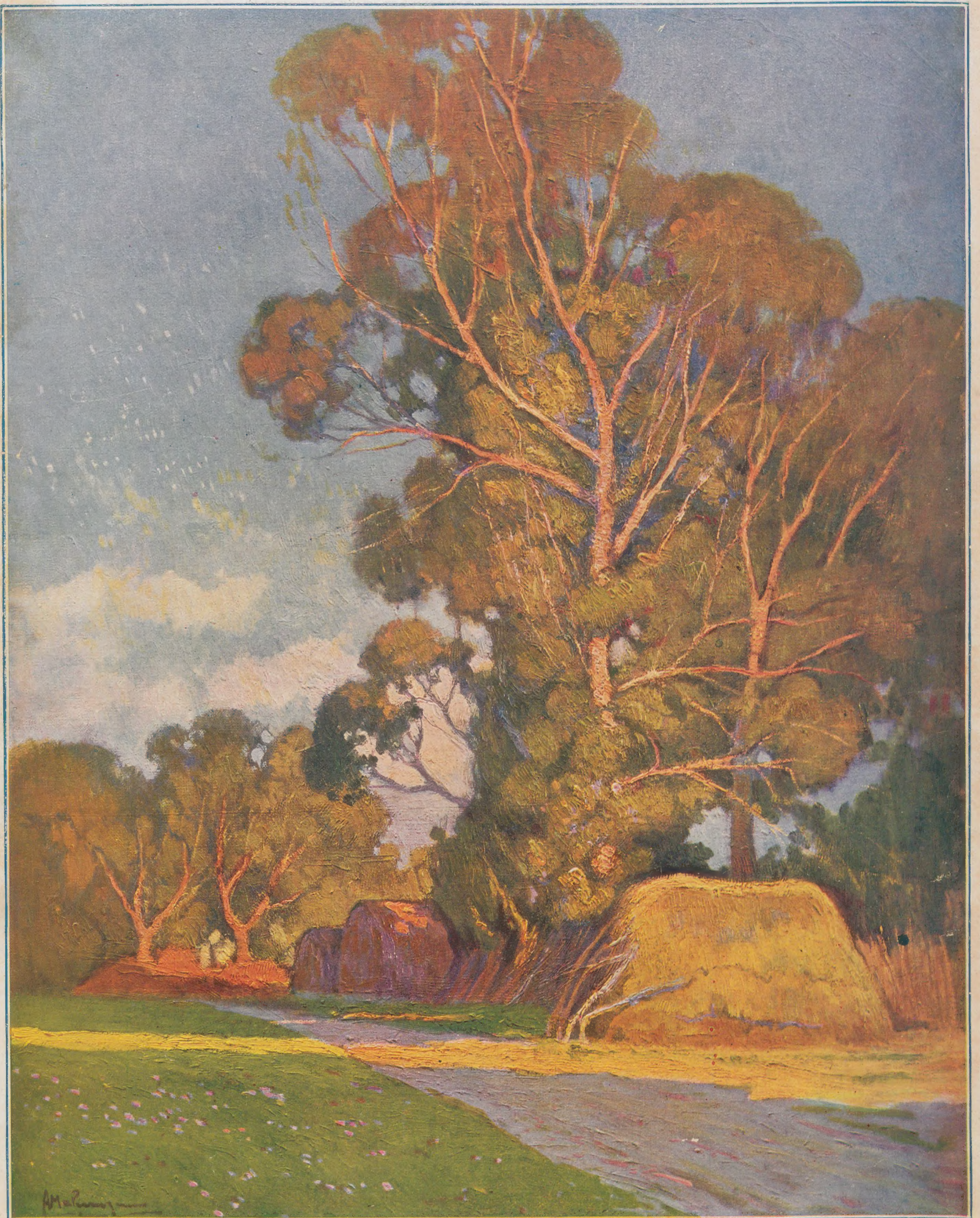


# FRAY MOCHO



# LA MUJER Y LA MODA

Un conjunto de modelos exclusivos **GATH & CHAVES**, donde siempre imperan la calidad, el buen gusto y una terminación perfecta, no obstante lo moderado de los precios.



15015—VESTIDO de crêpe de Chine de seda, buena clase, colores de alta moda; modelo elegante, adornado con cuello y ancha aja de crêpe imprimé, a..... \$ 59.—

15018—VESTIDO de rico crêpe marocain de seda, colores de gran boga, modelo de última creación; con cuello de crêpe georgette alforzado y bonito bordado en tonos búlgaros, a..... \$ 85.—

15016—VESTIDO de espumilla de seda, calidad superior, modelo de gran boga, con espalda y delantero plegados, adornado con bordado en tonos búlgaros, a... \$ 68.—

15017—VESTIDO de fino crêpe de Chine o marocain, colores de última moda, modelo muy nuevo volados con grupos plegados y cintura del mismo género, a \$ 75.—

15014 — VESTIDO de crêpe de Chine de seda, colores de gran moda; bonito modelo cruzado formando coquillé, escote y mangas con novedoso bordado, a... \$ 49.—

## GATH & CHAVES, LTD

ANEXO: Av. de MAYO, PERÚ y RIVADAVIA



# FRAY MOCHO

Año XII

Buenos Aires, 11 de diciembre de 1923

Núm. 607

## ALTOS NOMBRAMIENTOS EN LA MAGISTRATURA



Camaristas y jueces que presenciaron el acto del juramento prestado por los nuevos magistrados.



A la izquierda: doctor Gastón Federico Tobal, nombrado juez en lo civil; en el centro: el doctor Juan Luis Ferraroti (x) designado para el mismo cargo que el anterior, en su despacho, poco después de haber prestado juramento, y recibiendo las felicitaciones de un núcleo de amigos; a la derecha: doctor Roberto Bunge, ascendido a miembro de la cámara civil primera.





## Actualidades del viernes, sábado y domingo



**DEMOSTRACIÓN EN HONOR DE LOS DIRECTORES DE "LA RAZÓN".**—Los directores de nuestro colega "La Razón", señores Gaspar Cornille (a la izquierda) y Angel L. Sojo (a la derecha), a quienes se obsequió con un banquete, con motivo de la tarea realizada por ambos al frente del diario y por su decidido apoyo a la ley de jubilaciones de periodistas.—En el centro: vista general del banquete.



**MATCH INTERNACIONAL DE FOOTBALL, POR LA "COPA MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES".**—Equipo de la Federación Uruguaya, vencedor por 3 goals a 2, en el partido disputado el sábado en el field del Racing.—Team de la Asociación Amateurs, que se midió con el anterior.



**CÍRCULO DE DAMAS MENDOCINAS.**—Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta organizada en el club Belgrano, por el Círculo de Damas Mendocinas, a beneficio de la obra que realiza esta entidad.

**NUEVOS JUECES.**—A la izquierda: doctor Mariano de Vedia y Mitre, nombrado juez en lo civil. A la derecha: D. Luis B. Vieyra, juez instructor letrado, del ministerio de marina.



**FESTIVAL DE BOXEO, A BENEFICIO DE LA ESCUELA TALLER DEL DIVINO ROSTRO.** —Durante la exhibición entre Luis Angel Firpo y Joe Boykin; referee, doctor César Viale, realizada el sábado en el estadio del club River Plate.—El campeón sudamericano, en su rincón.—La fiesta alcanzó franco éxito.



**AVIACIÓN. — EL PREMIO 19 DE NOVIEMBRE.** — El Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, D. José Luis Cantillo; el presidente del Aero Club Argentino, D. Jorge A. Mitra, el secretario de la entidad aeronáutica, ingeniero Julio A. Noble y los pilotos que participaron en la gran carrera disputada el domingo en La Plata.



**LOS CUATRO MEJOR CLASIFICADOS.** — Osvaldo Fresedo; capitán, S. Holland; Lawrence León, y mayor Briand Ferrand



## EL PROCESO A CARLOS T. SEGUÍ. — LA VISITA OCULAR A VILLA ELISA



El procesado Carlos T. Seguí.



El subcomisario Fontana (en el centro) que allanó la casa y recibió en la pierna un balazo de winchester, disparado por Seguí.



Patricio Balland, el menor a quien Seguí tuvo secuestrado y maltrató de obra.



Clelia Atorichelli, testigo presencial de los hechos.



Seguí saliendo de la casa después de algunas reconstrucciones de los sucesos, realizadas en presencia de los magistrados platenses.



El procesado señalando el sitio por donde avanzaba el subcomisario Fontana, al recibir el balazo.



Doctor Antonio de Tomaso, que hizo una brillante defensa de Seguí.

## "APÓLOGO", por Gustavo Adolfo Bécquer (DE SUS "PÁGINAS DESCONOCIDAS")

Brahma se mecía satisfecho sobre el cáliz de una gigantesca flor de loto que flotaba sobre el haz de las aguas sin nombre.

La Maija fecunda y luminosa envolvía sus cuatro cabezas como con un velo dorado.

El éter encendido palpitaba en torno a las magníficas creaciones, misterioso producto del consorcio de las dos potencias místicas.

Brahma había deseado el cielo, y el cielo salió del abismo del caos con sus siete círculos y semejante a una espiral inmensa.

Había deseado mundos que girasen en torno a su frente, y los mundos comenzaron a voltear en el vacío como una ronda de llamas.

Había deseado espíritus que le glorificasen, y los espíritus como una savia divina y vivificadora, comenzaron a circular en el seno de los principios elementales.

Unos chispearon con el fuego, otros giraron con el aire, exhalaban suspiros en el agua o estremecieron la tierra internándose en sus profundas simas.

Visnú, la potencia conservadora, dilatándose alrededor de todo lo creado, lo envolvió en su ser como si lo cubriese con un inmenso fanal.

Siva, el genio destructor, se mordía los codos de rabia. El lance no era para menos.

Había visto los elefantes que sostienen los ocho círculos del cielo, y al intentar meterles el diente, se encontró con que eran de diamante; lo que dice sobrado cuán duros eran de roer.

Probó descomponer el principio de los elementos y los halló con una fuerza reproductora tan activa y espontánea, que juzgó más fácil encontrar el último punto de la línea de circunferencia.

De los espíritus no hay para qué decir que en su calidad de esencia pura burlaron completamente sus esfuerzos destructores.

En tal punto la creación, y en esta actitud los genios que la presiden, Brahma, satisfecho de su obra, pidió de beber a grandes voces.

Diéronle lo que había pedido, bebió, y no debió de ser agua, porque los vapores, subiéndosele a la cabeza, le trastornaron por completo.

En este estado de embriaguez deseó alguna cosa muy extravagante, muy ridícula, muy pequeña; algo que formara contraste con todo lo magnífico y lo grandioso que había creado: y fué la humanidad.

Siva se restregó las manos de gusto al contemplarla.

Visnú frunció el ceño al ver encomendada a su custodia una cosa tan frágil.

Los hombres, en tanto, andaban mustios y sombríos por el mundo, ocultándose avergonzados los unos de los otros, cerrando los ojos para no ver a su alrededor tanto grande y eterno, y no compararlo involuntariamente con su pequeñez y su miseria.

Porque los hombres tenían la conciencia exacta de sí mismos.

—¿Queréis acabar de una vez con vuestros males?—les dijo Siva.—¿Queréis morir?

—Sí, sí—exclamaron todos en tumulto.—¿Para qué queremos este soplo de existencia?

—Yo soy un estúpido, lo sé, y me avergüenzo de mi barbarie—decía uno.

—Yo soy deforme—añadía el otro,—y me entristece el espectáculo de mi ridiculez.

—Y tenemos estas y estas faltas y aquellas y las otras miserias—proseguían diciendo los demás, enumerando el cúmulo de males y defectos de que entonces, como ahora, se hallaban plagados los hombres.

—Es cosa hecha—dijo Siva, viendo la decisión de la humanidad entera.

Y levantó la mano para destruirla; pero en aquel instante se interpuso Visnú.

—Esperad un día—exclamó dirigiéndose a los hombres,—un día no más. Voy a daros a beber un elixir misterioso. Si mañana, después de haberlo bebido, queréis morir, que vuestra voluntad se cumpla.

Los hombres aceptaron y Siva dejó su presa, refunfuñando entre dientes, porque conocía el ingenio y la travesura de su competidor.

Visnú, que, efectivamente, era hombre, digo mal, era dios de grandes recursos en las ocasiones críticas, se las compuso de manera que a las pocas horas tenía ya hecho y embotellado su elixir, en tal cantidad, que tocó a frasco por barba.



Pasó la noche, durante la cual los hombres no hicieron otra cosa que sorber por la nariz aquella especie de éter mágico; y cuando torró a brillar la luz, vino Siva de nuevo a renovar sus proposiciones de muerte.

Los hombres, al verle, comenzaron por maravillarse y acabaron por reírse en las barbas.

—Morir nosotros—exclamaron,—cuando un porvenir inmenso se abre ante nuestra vista!

—Yo—decía el uno—voy a conmover el mundo con la fuerza de mi brazo.

—Yo voy a hacer mi nombre inmortal en la tierra.

—Yo a avasallar los corazones con el encanto de mi hermosura.

Y así todos iban repitiendo:

—Morir yo que siento arder en mi frente la

llama del genio; yo, que soy fuerte; yo, que soy hermoso; yo, que seré inmortal!

Siva no daba crédito a sus ojos, y unas veces le daban ganas de rabiar y otros de reír a carcajadas ante el espectáculo de tan ridícula transformación. En aquel momento pasaba Visnú a su lado y el genio destructor no pudo menos de dirigirle estas palabras:

—¿Qué diantres les has dado a esos imbéciles, que ayer estaban todos mustios, cabizbajos y llenos de la conciencia de su pequeñez, y hoy andan con la frente erguida, burlándose los unos de los otros, creyéndose cada uno cual un dios?

Visnú, con mucha sorna, y dándole un golpecito en un hombro, se inclinó al lado de Siva y le dijo en voz muy baja:

—Les he dado el amor propio.

Dib. de Rojas.



## ¿QUÉ MUJERES LE GUSTAN MÁS, LAS MORENAS O LAS RUBIAS?



Los doctores franceses Lasigne y Henri, han descubierto que la glándula pineal es la causa de las grandes diferencias de temperamento entre las rubias y las morenas. Por experiencia general se sabe que estas últimas son más apasionadas, más abnegadas que las rubias y más intensas en su amor.

La glándula pineal es un cuerpo localizado en el cerebro y durante muchos años ha sido un misterio para la ciencia. Es una glándula cuya secreción influye grandemente en el carácter del individuo, por actuar sobre su sangre y su sistema nervioso.

Las recientes observaciones prueban que entre la glándula pineal de las morenas y la de las rubias existe una marcadísima diferencia. La glándula de la rubia es sensiblemente más pequeña, su secreción es mucho menor y su estructura más compacta.

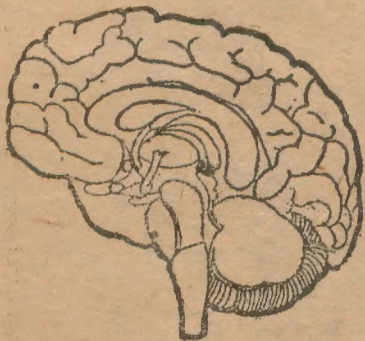


Diagrama indicando la glándula pineal (el punto negro), en el cerebro.

El doctor Mooney, profesor de la Universidad de Colorado es de la misma opinión que los médicos franceses y afirma que la diferencia de caracteres entre la rubia y la morena obedece, además, a que la rubia descende de un pueblo primitivo que vivía bajo condiciones climatológicas en las que la lucha por la existencia era ruda y por necesidad eran sus componentes vigorosos, agresivos, inteligentes, activos, mal humorados, creadores y egoístas. Se adaptaban fácilmente al medio en que vivían y sabían soportar los rigores del clima, las privaciones del hambre, aptos para la lucha diaria, para perseguir, atisbar y cazar a los animales que eran parte principal de su alimento.

Estos pueblos se hicieron, naturalmente, más vivos, malignos y astutos que los que vivían en mejores condiciones.

La morena—continúa el doctor norteamericano—es la representante de otro pueblo primitivo que vivía con relativo bienestar, con abundancia de frutos, sin necesidad de procurarse pieles y abrigo contra el clima, por lo que, lógicamente, se hizo más lánguido, más poético y menos práctico y apto para la lucha por la vida.

Por eso—añade el doctor Mooney—la rubia considera un deporte, un placer subyugar al hombre y capturarlo para sus fines egoístas; antes de amarle tiene que pasar por el placer de

convencerse de que ha "cazado" al hombre y lo tiene sujeto.

La morena, en cambio, no pide sino amar al elegido de su corazón, con toda su alma.

El sabio que dijo que las morenas lloran y besan con más facilidad que las rubias, conocía bien el temperamento femenino.

Oigamos ahora lo que dice Miss Mooers, una de las más bonitas rubias de Estados Unidos.

Las afirmaciones de los sabios—comienza—tendrán su base científica, pero por experiencia no saben lo que es el amor de una rubia, porque a ninguna rubia se le ocurre amar a un sabio, porque los sabios no son humanos.

Una rubia es más astuta que una morena, y nosotras—exclama—mostremos en nuestro amor más sentido común que las morenas. Estas no pien-

san más que en la satisfacción que obtienen de amar y de ser amadas; en cambio, las rubias no nos enamoramos hasta convencernos de que vale la pena hacerlo, y cuando lo hacemos, es sobre todas las cosas, exceptuando, quizás, el amor propio y el orgullo.

Mientras que la morena no pide sino que se corresponda a su amor, la rubia quiere que también quede satisfecho su amor propio.

Si la rubia no se siente orgullosa de ser amada, no será fiel. Tan fuerte sabe ser nuestro amor—prosigue Miss Mooers,—que ningún hombre abandona a una rubia; en cambio, las morenas engañadas se cuentan por miles.

Las rubias sabemos luchar por el hombre a quien amamos; las morenas no saben más que llorar por él. Si una rubia se enamora de un hombre, va en su busca; si una morena se enamora de un hombre, espera a que lo traigan.

En cambio, Mlle. de Mayan, una actriz adorada por los franceses y a quien se calificó como "la morena más bonita de Francia", dice:

Las morenas presentan al hombre que aman su corazón abierto; las rubias las cuentas de la modista. La rubia no se olvida de sí misma. Una morena puede amar locamente... indebidamente, porque el amor es todo para ella, y no es feliz si no ama y es amada. Cuando se convence de que ha entregado su amor a un falso ídolo, llora, sufre... y sigue amando; en cambio, las rubias no saben lo que es el sacrificio por la pasión amorosa y cuando ve que se ha equivocado olvida al novio y busca otro.

En un naufragio, la rubia gritaría: ¡Las mujeres y los niños primero!; la morena exclamaría: ¡Primero mi marido!

Así se expresan una belleza morena y una rubia. Ahora, lector, pensando fríamente las cualidades que se atribuyen ellas, defendiéndose, y los hombres de ciencia después de largos estudios sobre su origen... ¿cuál prefieres?

## La casa habitada más antigua del mundo

En la obra de M. René Cagnat: "Cartago, Tingad, Tebesa las ciudades antiguas del Africa del Norte", página 19, se lee lo que sigue:

"...¿quién supondría que pueda existir aún una casa de la época romana con sus muros y sus murallas de un tejado? Y no una casa soterrada por el tiempo y desenterrada por los arqueólogos, sino elevándose al aire libre y que no ha dejado de estar habitada. Es, sin embargo, un hecho, visible a todo el mundo, que se eleva en lo alto de una montaña de Túnez, de bastante difícil acceso, el Gorra.

Se trata de un edificio cuadrado con cuatro contrafuertes en los ángulos; no ha constado nunca más que de un solo piso; se han creado dos dividiendo su altura por medio de un rolado. La planta baja sirve de molino de aceite. Dicha construcción se hallaba construida con menudos materiales de construcción conglomerados con mortero; los muros estaban en otro tiempo revestidos exteriormente de una capa de la que quedan acá y acullá algunos restos.

Nada tan pintoresco como una habitación de otra edad, rodeada de hermosos árboles de toda especie. Es creíble apenas que una construcción tan modesta haya podido desafiar el esfuerzo de quince siglos, mientras que los monumentos más poderosos de la época romana han caído hechos polvo."

¿No es ésta, pues, la casa habitada más antigua del mundo?

## LOS DEL CHIRIBITIL

Para "Fray Mocho".

La tarde era fresquita  
estaba yo contigo en el chiribitil:  
te hallabas muy contenta y en tanto el te servías.  
yo te gastaba bromas y te hacía reír...

De todo nos reíamos: de la humilde vajilla  
y del mantel zurcido y del pobre festín...  
Luego tú te pusiste a planchar un vestido.  
mientras yo algunos versos te leí.

¡Qué bonita que estabas tan sencilla y humilde  
y tan fina a la vez y tan gentil!...  
No hubiese yo cambiado por un rico palacio  
nuestro chiribitil.

Nos fuimos a la calle, iba ya anocheciendo,  
las luces comenzaban a lucir...  
La tarde era fresquita, marchabas a mi lado  
menudita y graciosa y muy juntita a mí.

Y charlando decías: "Soy como una plantita  
que se arrimase a un tronco, y apoyo busco en ti"...  
Yo te dije: "Pero eres también la primavera  
que la nieve del tronco vienes a derretir"...

Como dos camaradas íbamos por la calle:  
¡tú tan contenta y confiada en mí!...  
ponías una cara muy pícaro y graciosa  
con tus manos metidas en tu abrigo gris.

Estabas tan contenta,  
que por todo y por nada rompías a reír,  
y tan de acuerdo andábamos que con ojos y boca  
no dejabas a nada de decirme que sí.

Hacíamos proyectos, e imaginando cosas  
sencillas e inocentes tú para el porvenir,  
candorosa decías: "Siempre saldremos juntos  
como una parejita muy feliz".

"Tengo que hacerme alguna ropita, estoy desnuda,  
y vendrás a la tienda a ayudarme a elegir...  
Quiero una maquinita de coser, pues me gusta  
que todas mis ropitas estén hechas por mí".

"¡Tremos los domingos a la orilla del río...  
Es cosa muy bonita ver los buques salir...  
da una melancolía... ¿Qué nos pasa que el alma  
siempre tiene deseos de partir?"

"Pero no partiremos; eso es cosa de ricos...  
me quedaré sentada junto a ti  
y leeremos un libro. Viajaremos, soñando,  
que es barato y es cómodo y feliz"...

Callaste... Ya no ríes... me miras tiernamente...  
Las horas, con la charla, se fueron sin sentir.  
La noche está fresquita... De la llovizna helada  
te amparas en mi cuerpo muy pegadita a mí...

La noche está fresquita... Volvemos al abrigo...  
suspiras y hasta siento tu corazón latir...  
Como a dos pajaritos que por su nido pían,  
nos llama dulcemente nuestro chiribitil...

Llegamos a la casa y mientras leo un poco,  
te vas... Luego te siento fuertemente reír...  
Y es que te has acostado: "Ven...—me dices—  
¡para a gustito y calentito, aquí!"

Recostada, al ratito, sobre mi pecho tengo  
tu cabecita bella de expresión infantil...  
tu miradita tierna... tu boca suspirante...  
¡Oh, nido venturoso, nuestro chiribitil!

*Heute Medina*

## Un audaz aviador ha explorado la región más bárbara del globo

El capitán Frank Hurley es ciertamente, más conocido por sus hechos que por su nombre. Cúlpese de ello a la guerra que impuso el anónimo a más de un héroe.

Hurley era el fotógrafo oficial del intrépido ejército australiano, que en unión del canadiense, se cubrió de gloria en los campos de batalla.

Nuestros lectores saben que Nueva Guinea, la isla más grande del mundo, pertenecía antes de la contienda a Holanda, Inglaterra y Alemania.

La parte alemana, conocida por Tierra del emperador Guillermo, fué ocupada por las fuerzas australianas el mes de septiembre de 1914. Ha quedado ahora en poder de los británicos y será, probablemente, anexionada al territorio de Papua, o Papuasía, que es la parte británica de la isla, y que está administrada por el gobierno de la Federación australiana.

Los alemanes, que poseían ese territorio desde el año 1884 no habían hecho mucho por colonizarlo. Con una población calculada en 300.000 almas, sólo había 300 blancos, comprendidos en la cifra los funcionarios y los soldados europeos.

El interior de la isla no había sido explorado. Cadenas de montañas de las que algunas alcanzan una elevación de más de 4.000 metros, atraviesan el territorio. En realidad tan sólo se conoce el litoral de esa gran isla. Existen algunos puertos de importancia en la parte inglesa, pero en la parte alemana sólo se cuentan tres aglomeraciones de viviendas, todas situadas sobre la costa, y la más importante, Madang, no tiene más que 300 habitantes.

Es este vasto territorio, prácticamente desconocido, el que el capitán Frank Hurley, secundado por un sabio, Mac Culloch, ha tratado de explorar.

El capitán Hurley estuvo realmente inspirado al añadir al material que se usa en tales expediciones, dos hidroaviones, pues gracias a esos aparatos pudieron acercarse a las aldeas defendidas por una ancha cintura de pantanos y por aguas estancadas.

Además, la aparición de esos grandes "pájaros" capaces de transportar hombres, impresionó tan fuertemente a esos salvajes,—que como podrá suponerse no habían visto aún aeroplanos,—que consideraron a Hurley y a sus acompañantes, como poderosos genios, dominadores de bestias monstruosas.

Algunas de las fotografías que reproducimos han sido tomadas en Kaimari la población más grande, y que está situada en el centro de un pantano de 80 kilómetros de extensión y que se comunica con el mar.

Las cabañas están construidas sobre estacas de regular altura y los techos son de hojas de una palmera especial de la isla. Esas hojas no se pudren nunca y resisten durante años la intemperie. Se duda al dar el nombre despreciativo de cabaña a esas verdaderas casas, pues son espaciosas y están bien construidas. Su longitud general es de 80 metros, y proporcionalmente altas y anchas y varios centenares de personas pueden habitarlas cómodamente.

Un majestuoso edificio, también construido en alto sirve de residencia al "ravi" o templo, y su acceso está prohibido, bajo pena de muerte, a las mujeres, a los jóvenes no iniciados en los secretos de la tribu y, naturalmente, a los extranjeros.

Fué sólo a fuerza de audacia, de insistencia y de soborno, como el capitán Hurley consiguió, no solamente penetrar en ese "Santuario de los santos" y hasta tomar fotografías con magnesio.

El "ravi" es una cámara sin ventanas, de 16 a 17

metros de largo por 5 de ancho y 3.50 de alto. Los sacerdotes de la aldea conservan los "inunus" que son los ídolos temidos. Estas imágenes representan, en caricatura, monstruosos cocodrilos plantados sobre sus patas y abriendo una desmesurada boca.

El vientre tiene una abertura por la que puede pasar un hombre y caminar con la cabeza y el busto ocultos, como suelen verse en las cabalgatas carnavalescas.

Estos ídolos están provistos de unos paquetes de forma oblonga, que contienen cada uno veinte láminas de madera de 25 a 35 centímetros de largo, y agujereados por una de sus extremidades.

Los sacerdotes pasan una cuerda por esos agujeros y haciendo girar rápidamente el paquete de veinte hojas por encima de la cabeza producen una especie de rugido sonoro que se asemeja grandemente al mugido de un toro. Ese ruido, que se oye a grandes distancias infunde gran temor a los crédulos indígenas, quienes creen que oyen la voz del genio, tan poderoso como

El capitán Hurley refiere cómo consiguió, después de laboriosas negociaciones entrar en posesión de uno de esos aparatos sacrosantos, que deseaba obtener Mac Culloch, el sabio de la expedición.

Muchos notables habían accedido a venderlo,



### Un hermoso bebé lleno de vida

CON sus graciosos ademanes, su sonrisa picaresca y su bulliciosidad comunicativa, hace la gloria de un hogar. Para que toda mamita pueda satisfacer ese anhelo; para que pueda experimentar la dicha de poseer un hijito sanito, vivaz y hermoso, es necesario que lo críe al pecho con una rica y sana leche en abundancia. Felizmente, con unas copas diarias de la Malta Palermo, tomada en la mesa o entre el día, la madre puede satisfacer al bebé más exigente, sin sacrificio alguno para su salud.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. Bs. Aires.



**Malta**  
PALERMO

### El radio va a ser menos raro

Nuevos depósitos de este mineral acaban de ser descubiertos en Africa, en la Katanga, cerca de Elisabethville, extremidad meridional del Congo belga.

Se trata de venas que se encuentran en la propiedad de un sindicato anglo-belga, que explotaba una mina de cobre. Estas minas están compuestas de una materia que encierra el anarium.

Se ha formado una filial del sindicato para extraer el radio.

No puede precisarse aún el valor del nuevo yacimiento mineral, pero desde hace algún tiempo, el precio del radio, que había bajado, amenaza con disminuir, lo menos en la mitad. Compañías norteamericanas que producían radio en la región de las altas mesetas de los Estados Unidos, han cerrado sus minas para ocuparse de la venta del mineral africano.

Este precioso descubrimiento va a permitir a los gobiernos, a los hospitales, a los doctores y a los filántropos obtener radio a un precio considerablemente menos elevado, y todo hace presumir que el precioso metal sufrirá pronto una nueva baja.

pero a condición de que el explorador depositara entre las patas del "imu-nu" profanado, un gran cuchillo. Mas la mayoría de los guerreros que participaban en el consejo se opuso a la impia transacción, y fué necesario iniciar en otra forma las negociaciones.

Para preparar el terreno, el capitán Hurley ofreció a cada asistente un paquete de "kou kou", es decir de tabaco para chiear. Al fin, después de innumerables entrevistas los sacerdotes autorizaron a los exploradores para tomar una hoja de cada uno de los veinte paquetes, a cambio de veinte bascones de "kou kou" y de dos sacos de arroz.

Pero se especificó que los sacerdotes no cometieran el sacrilegio de abrir los paquetes y fué Mae Culloch quien penetró en el "Santuario de los Santos", deshizo sucesivamente los veinte paquetes de los que salieron enormes ciempiés, escorpiones y grandes arañas. Cuando las veinte hojas elegidas estuvieron envueltas en una hoja de palmera, sacerdotes y guerreros se alejaron con espanto, exigiendo que el paquete fuese envuelto sucesivamente en muchas capas de juncos, antes de sacarlo del "ravi".

¿A qué tantas precauciones? Porque toda persona que tiene la desgracia de mirar uno de esos objetos sagrados muere súbitamente después de atroces convulsiones. ¡Por lo menos tal es la creencia popular!

Las viviendas, como ya hemos dicho, están construidas sobre postes que bañan la mara ascendente. Cuando el mar se ha retirado el terreno queda cubierto por una espesa capa de lodo, por la cual nadie osaría aventurarse.

Para asegurar las comunicaciones, los habitantes han construido, igualmente en alto, una especie de caminos que cruzan toda la aldea, y que están hechos con troncos de mangle, que con frecuencia están podridos y ceden al peso de un hombre. En esa calle central se amontonan pasarelas que conducen a las viviendas. ¡Infeliz del que da un paso en falso al volver por la noche a su domicilio!... Caer entre un lodo inmundado y corre el riesgo de perecer asfixiado.

#### Las costumbres bárbaras de los papúes

Como es lógico suponer esa gente no comprende nada de nuestros usos ni forma de administrar justicia.

En presencia del doctor, un indígena, molesto porque su esposa "estaba nerviosa", saltó sobre ella y la golpeó tan brutalmente con un trozo de coral que la infeliz expiró al poco rato.

—Vas a venir conmigo a Korupan, (aldea donde residen las autoridades británicas).—ordenó el doctor— allí arreglaremos este asunto.

—Ya está arreglado—respondió el hombre llamado Languisi.

—Pero no por la ley!

—Está arreglado de todos modos, puesto que mi mujer ha muerto.

Y el asesino, que conservaba su tranquilidad explió que su víctima no había sufrido más que una vez mientras que él, con manifiesta injusticia sería castigado tres veces.

Primer castigo: los insultos de su mujer.

Segundo castigo: él la había comprado por dos cerdos, y ¡ni siquiera la había conservado dos años!

Tercer castigo: Irían a meterlo en la cárcel.

Por eso el hombre no experimentaba ningún remordimiento por haber matado a su mujer. ¡Estaba convencido de haber seguido las leyes de su raza! ¡Y qué leyes terribles! No respetan ni a la vejez ni a los lazos de parentesco. En cuanto los ancianos se aproximan a la decrepitud están condenados a muerte.

En algunas tribus se señala con anticipación el día de los funerales.

¡Que hayan muerto o estén vivos en la fecha indicada, poco importa!

Se les conduce solemnemente hasta la tumba recientemente abierta, se les echa en ella después de un complicado ceremonial. Sus propios hijos dejan caer sobre ellos la tierra y las piedras que todo el pueblo pisotea bailando y cantando.

Esta horrible costumbre parece tan normal, tan natural a estos salvajes que los condenados participan voluntariamente en sus propios funerales. ¡Se echan gustosos en la fosa!

En otras partes, principalmente en el archipiélago Bismarek, que depende geográfica y etnográficamente a Nueva Guinea, los viejos son encerrados en chozas levantadas en plena jungla

lo entregaron a la justicia acusándolo de haber asesinado a la anciana. De esta manera se libraron de los dos.

Respecto al canibalismo, que persiste a pesar de todos los esfuerzos de las autoridades coloniales, se cuentan numerosas anécdotas.

El doctor Cilento, refiere que los habitantes de una pequeña isla llamada Watuno, en su desenfrenado deseo de carne humana, diezmaron en pocos años una tribu vecina. Las autoridades británicas transportaron a los sobrevivientes a un territorio sin habitar en el que les era más fácil defenderlos. Pero los terribles canibales descubrieron el escondite y les dieron muerte a todos para comérselos.

Cuando los Watunos quieren carne,

#### Idilio

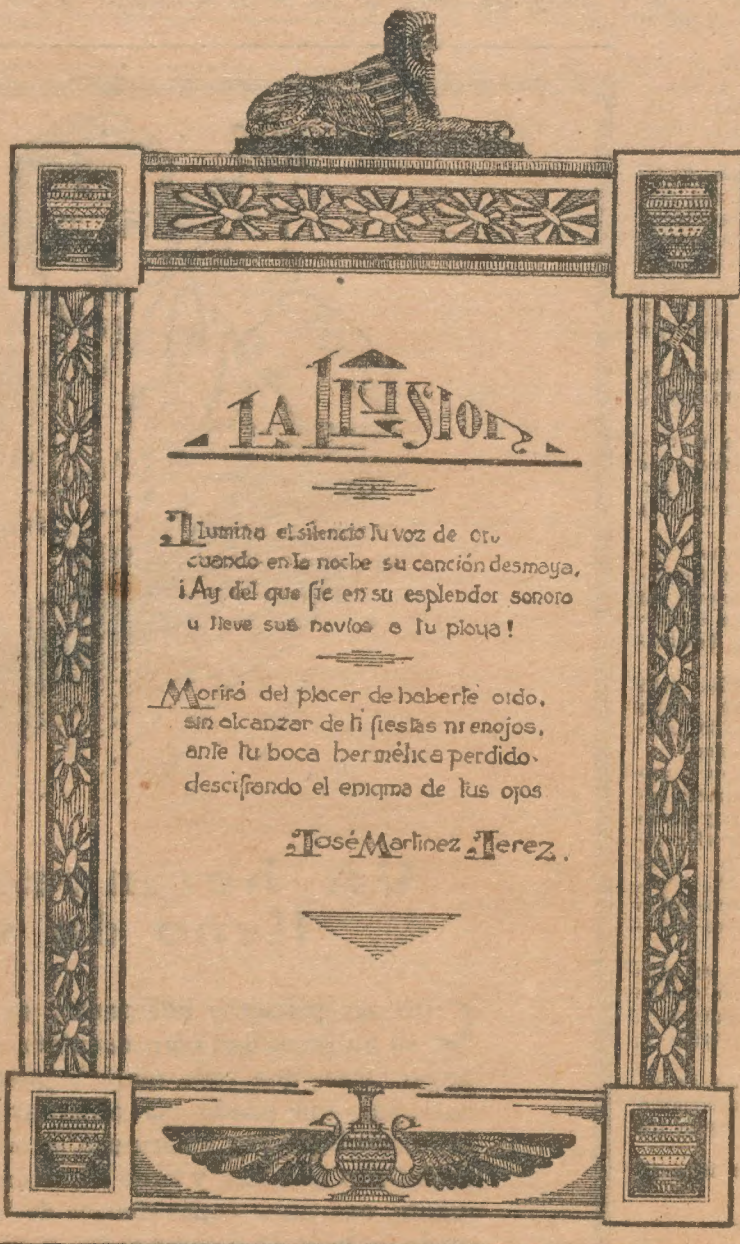
*Había una alegría vital de primavera en el parque solitario. Orquestraban los pájaros en las frondas y en el césped; y en el tazón de la fuente caía el agua clara, que luego, en menudas perlas, iba a formar un hilo angosto y largo.*

*La brisa era suave, y la tarde iba muriendo con un encantador poniente de indigo.*

*Los dos enamorados tenían lágrimas, suspiros y frases agrias de repulsa de un amor, casi moribundo, como la tarde perfumada.*

*Llegaban las sombras, y por la ruta iban, como penitentes, los jóvenes personajes del idilio de amargura. Después de detenerse a trechos, se perdieron en un recodo de la ruta polvorienta, mientras en el infinito estaban latiendo los primeros astros luminosos del anochecer, y se oía un sentido canto del pueblo de tablos de un garrido conductor.*

*Decar Allert Ybar*



**LA MISION**

*Ilumina el silencio tu voz de oro  
cuando en la noche su canción desmaya,  
¡Ay del que se en su esplendor sonoro  
a lleve sus novios o tu plaga!*

*Morirá del placer de haberse oído,  
sin alcanzar de ti fiestas ni enojos,  
ante tu boca hermética perdido,  
descifrando el enigma de tus ojos.*

**José Martínez Pérez**

abominables hechos llegan a conocimiento de las autoridades coloniales, el castigo no tarda en llegar, y fusilan a los notables de la aldea donde residen los culpables y destruyen sus viviendas. Debido a este enérgico procedimiento los casos de canibalismo se hacen cada vez más raros y no tardarán en desaparecer por completo.

Los papúes, saben ya por experiencia lo que cuesta atacar a los blancos. Hace una decena de años era cosa muy frecuente asesinar a los misioneros, exploradores y comerciantes, para devorarlos... Mas ahora tienen buen cuidado en no atacar a un blanco porque saben que un hecho de esa naturaleza puede atraer la visita de una enlobera que bombardeará la aldea donde viven los culpables.

Pero no hay mucho que fiar en todo esto, pues es tan poco el respeto a la vida humana, que tienen esos canibales, que en cuanto consideran que pueden cometer uno de esos peligros sin riesgo alguno lo hacen.

No hace mucho, un comerciante norteamericano fué víctima de su exceso de confianza. En una tarde calurosa, su goleta echó ancla frente a una aldea en la que creía que sólo contaba con amigos. Llegó a la orilla en una canoa, preparó sus mercaderías en la playa y luego como tenía mucha sed pidió que le llevaran un coco.

Un hombre satisfizo sus deseos y le tendió un coco que acababa de abrir con un golpe de su cuchillo... y con la misma arma, mientras el comerciante bebía el fresco líquido, lo degolló.

No citaremos más hechos, pues ya son suficientes para demostrar que la civilización tiene aún mucho que hacer en aquella parte del mundo... Pero ahora se impone la pregunta: ¿cer en aquella parte del mundo... De veinte navegantes o exploradores, a quienes se interroga en este sentido, acaso diez y ocho, responderán que no.

#### La crisis del servicio doméstico

Pequeño pero revelador anuncio, inserto en el número del 29 de septiembre último en el "Télégramme" de Boulogne-sur-Mer (Francia):

"Cozina hace falta para dos personas, 400 francos al mes. El señor fregará la vajilla y servirá la mesa. La señora hará los cuartos. Diríjase M. H... Tél.-Boulogne."

Auténtico. Sin comentarios.

donde sucumben a las torturas del hambre y la sed.

El doctor R. W. Cilento, refiere esta abominable anécdota que tuvo por teatro la costa occidental de la Nueva Irlanda.

Un muchacho de nueve años fué llamado por los notables de su aldea y reprochándole ser una boca inútil, lo mismo que su abuela, que no hacía más que comer, cuando no prestaban servicio alguno a la comunidad.

—No podemos continuar manteniendo a los dos—declaró uno de los jefes... Es necesario que uno desaparezca. Si tu abuela muriese, podríamos encontrar alimento para ti.

Y señalando a la anciana quien dormitaba a la sombra, tendió un hacha al muchacho indicándole el lugar de la cabeza en que debía golpear para que la abuela muriese pronto. ¡El chico obedeció!

Entonces los notables de la aldea

se embarcan en sus grandes piraguas, con víveres y se trasladan a un punto alejado del litoral de Nueva Guinea, se instalan en una playa y hacen sonar un tambor convidando a los habitantes de aquel lugar a descender de las montañas y divertirse con ellos. Los infelices se dejan tentar por la golosina de la fiesta y pronto la alegría es general. Se bebe, se baila, se come... y luego suena la hora de la despedida.

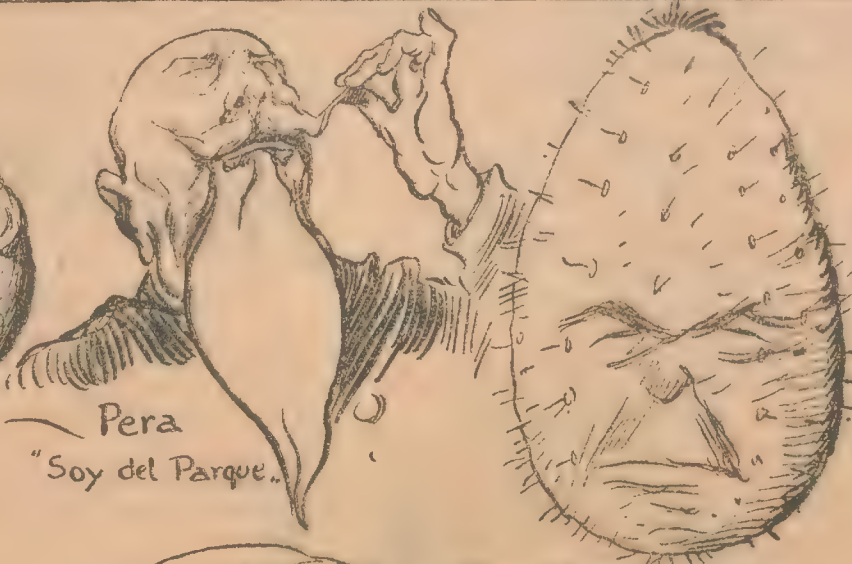
Los Watunos arrojan al agua sus grandes canoas y teniendo abrazados a sus amigos los arrastran hasta la orilla... De pronto los derriban con un golpe de pierna y los echan al fondo de la embarcación que se aleja enseguida. El verdadero festín ha de realizarse en su antro, y son los inocentes pasajeros los que forman parte del menú como plato de resistencia.

Claro está que cuando uno de estos

# POMOLOGÍA POLÍTICA



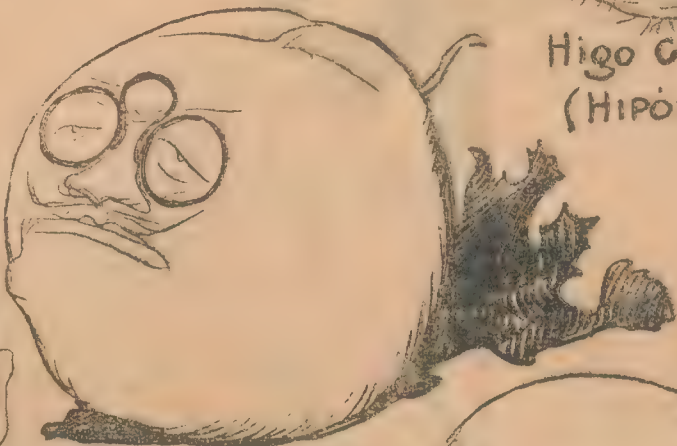
Manzana  
(MARCELO)



Pera  
"Soy del Parque."



Duraznito de la Virgen  
(GALLARDO)



Sandia  
(CANTILO)

Higo Chumbo  
(HIPÓLITO)



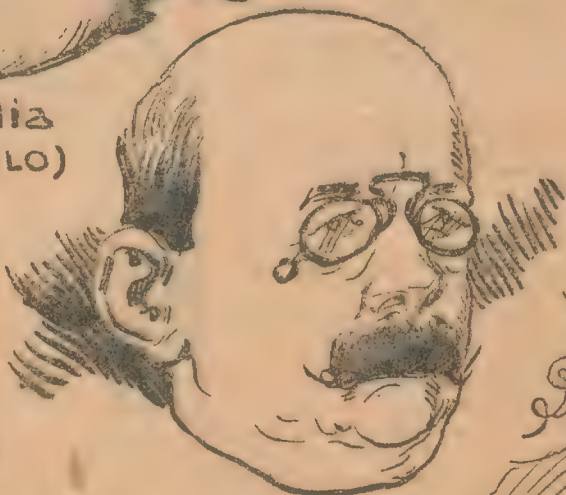
Toronja  
(PEREYRA ROZAS)



Durazno del  
Tigre  
(MATIENZO)



Uva blanca  
(MAIDANA)



Guinda  
(MOLINA)



Uva negra  
(CARLES)



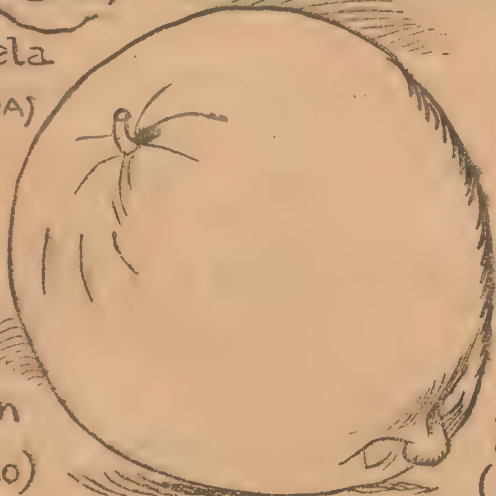
Ciruela  
(SAGARNA)



Naranja  
amarga  
(LE BRETON)



Higo seco  
(ELPIDIO)



Melón  
(L. MELO)



Frutilla  
(CROTTO)

Las hay verdes, maduras y pasadas de estación...

Dib. de ROJAS.

*El poeta más grande de la América actual, es a mi juicio (y conmigo está ese brujo divino del verso que se llamó Rubén Darío), Leopoldo Lugones.*

*El poeta más grande de la España actual es, también a mi juicio, Juan Ramón Jiménez.*

Aunque ambos sean poetas en el más alto sentido de la palabra son tan distintos uno de otro como un león de un cisne.

Leopoldo Lugones posee un dominio técnico del verso, insuperable. Es un versificador claro, agudo, sutil, sobre todo en sus últimos libros. Su verso tiene como dice en un verso feliz Salvador Díaz Mirón: "firmeza y luz como cristal de roca".

Su verso dice más que sugiere;  
pero dice en una forma remozada,  
ágil, fresca, poéticamente exacta.

Lugones es un optimista sano que no cree más que en la vida y como siente vibrar noblemente su alma ante la contemplación de la vida, canta.

*Pero, no lanza su canto al azar como los versificadores espontáneos, que son fuentes de donde brota un continuo chorro de lugares comunes y cursilerías, o son como los organillos que cada vez desafinan más una misma melodía ramplona.*

*Canta, pájaro enamorado de la vida como de una claridad, cuando su optimismo ennoblecido por el estudio constante, su optimismo macho y artístico, ve la hembra de una inspiración en un rinconcito de la vida—y entonces como dice en una de sus preciosas poesías hablando del ruiseñor: “Canta y de su alegría—nace el azul divino—y en el cristal del trino—se va aclarando el día”, yo diría de él, en prosa: Canta y de su optimismo nace una fresca corriente de inspiración y en el cristal de su verso se va aclarando su tesoro espiritual”.*

Su verso es más pintoresco que musical, más claro que hondo, más sutil que fino, más elegante que profundo, más artístico que poético, pero es un verso de primer orden y, por lo menos técnicamente, llega muchas veces a la perfección.

Ahí están para atestiguar lo que digo sus libros "Montañas del oro", el más exuberante de su producción, sobrecargado de retórica espléndida, pero el menos personal; su "Lunario sentimental", bastante raro a ratos; su "Crepúsculos del Jardín" el primer definitivo; su "Libro fiel", fino y armonioso; su "Libro de los Paisajes", luminoso y sutil, a mi ver, en su género, el más hermoso que se ha escrito jamás en América; y "Las horas doradas" que es como una segunda parte de "El libro de los Paisajes".

Juan Ramón Jiménez es un alma esencialmente musical: expresa vagamente en palabras muchas cosas que la música puede sugerir a los almas que saben vibrar bajo su corriente dulcemente magnífica. Una melancolía honda y noble refuerza su inspiración, como una estrella el misterio de la bóveda azulada. Y esa melancolía

colia es a sus versos, como el perfume es a la rosa: impregna el espíritu. Y el espíritu impregnado destruye ese perfume en una suave emoción.

*Entre el verso de Lugones claro, sutil, agudo y el verso de Jiménez melancólico y hondo existe la diferencia que hay entre el optimismo y el misticismo.*

Como versificador nadie gana a Lugones: como poeta, sí: Jiménez.

Lugones es más cerebral que emotivo; prefiere decir a sugerir. Sacrifica la frase justa a la emoción. En un molde perfecto quiere encerrar la emoción que es imperfecta: de ahí cierta frialdad que atempera el esplendor de su obra única e inimitable.

*Jiménez es poético: prefirió sugerir a decir. Sacrifica la emoción a la frase y aunque el molde resulte a veces imperfecto, nos emociona y nos purifica espiritualmente.*

*El verso de Lugones resiste más al análisis que el de Jiménez; pero el de Jiménez se adentra más en el corazón.*

*La juventud sana y fuerte y por lo mismo optimista, prefiere a Lugones; el hombre maduro más juicioso, castigado por la vida y el arte, prefiere a Jiménez.*

*Pero ambos son igualmente grandes y ambos sugestionan a la juventud.*

Los que siguen a Lugones si no tienen real talento, resultan falsos y fríos; los que imitan a Jiménez, cursis y ridículos.

*Si Lugones, con todo su enorme talento, está a un paso de la extravagancia (de lo sublime a lo ridículo) no hay más que un paso) y aún cae aunque rarísimas veces en ella; y en ese caso su verso suena a monada de emoción falsa; y si Jiménez, con todos sus tesoros de emoción y espiritualidad, está a un paso de la cursilería y como el gran Rubén Darío, alguna rara vez no cae en ella por milagro, ¿a cuántos pasos dentro de la falsedad estarán metidos los imitadores de Lugones y a cuántos kilómetros dentro de la cursilería los imitadores de Jiménez?. Tanto al uno como al otro convicne, diré más, es necesario estudiarlos ya que ambos son dos verdaderas potencias; pero, es preciso librarse de la sugestión que emana de su obra multiforme y exquisita, porque no puede ser más que perjudicial.*

*Pero, vuelvo a repetirlo, los que os tituláis, con o sin motivo, poetas, debéis de tratar de conocer la obra de ambos escritores: una lectura sabiamente hecha de su obra no podrá menos que aclararos el espíritu y mostraros, como dice Lligones en un hermoso verso en su "Oda al amor": "La generosidad de la belleza".*

Mayorino Ferrana,

Madrid, noviembre 6 de 1923.

# Harrods

# QUE ECONOMIZA TIEMPO y DINERO

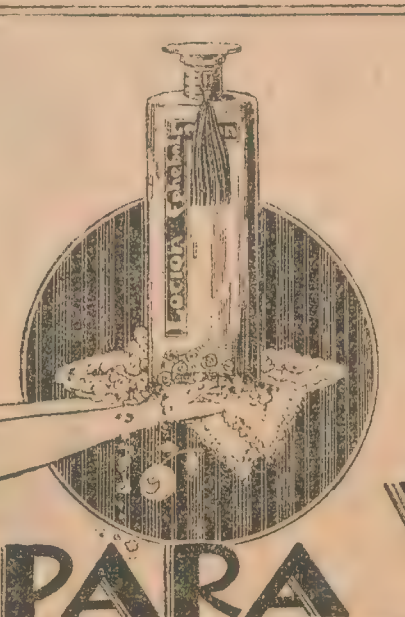


En casimires de lana, ingleses; fantasías de moda; y azul, negro o gris; forros de calidad.

**\$ 145.-, 130.- y \$ 115.-**

Los trajes se terminan de acuerdo con las más estrictas indicaciones del cliente, previa prueba especial.

**Se acuerdan créditos a pagar en 10 mensualidades**

**PARA Vd.!**

Reconocidos al decidido favor que el público porteño nos ha dispensado durante el año que termina

**ESTAMOS OBSEQUIANDO**

a todo comprador por una suma no menor de \$ 5.— en efectivo, con un elegante frasco de la exquisita y acreditada

**Loción "EPHEBOL" (extra fina)**

cuyo precio corriente es en todas partes de \$ 5.— el frasco.

**Es decir ¡Vd. COMPRA GRATIS!**

**A. CABEZAS**

SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (BUENOS AIRES)

## UN ROBO EN EL MUSEO DE VERSALLES

En la noche del 21 al 22 del mes de octubre se realizó en una de las salas del Museo de Versalles un robo que demuestra la audacia de los que lo cometieron.

Los guardianes del museo, notaron a las 8 de la mañana, al realizar una de sus correrías de vigilancia que en el gran Salón de Mercurio, inmediato al de Apolo faltaban dos magníficos tapices Gobelines del año 1674. Uno representaba "El sitio de Donat" y el otro "La entrada del rey Luis XIV en Dunkerque". El tamaño de los tapices era de 6 metros de alto por 7 de ancho. Su valor está calculado en más de un millón de francos cada uno.

Para poder realizar el robo, los ladrones han dado muestras de audacia y de valor, ya que utilizaron un cable de un pararrayos para ascender junto a un muro de 8 metros de altura. Luego, con ayuda de un diamante cortaron el vidrio de una ventana y penetraron al interior.

Una vez arrancados de su marco los tapices, los arrojaron por la ventana y descendieron por el mismo cable hasta un patio interno de donde, favorecidos por cómplices, salieron a la calle, se instalaron en un automóvil y desaparecieron.

Se han adoptado las medidas necesarias para evitar que los tapices salgan de Francia y se calcula que dado su valor y lo conocidas que son esas obras de arte no podrán venderlas los ladrones que han sido tan hábiles que no han dejado huellas de su paso.

## La edad de las cosas corrientes

Una gabarra que dura 100 años

En el proceso de investigación de dos sujetos que perecieron recientemente ahogados a consecuencia de un gabarrón hundido en aguas del Támesis, surgió la pregunta de qué tiempo hacía que la gabarra en cuestión prestaba servicio, siendo la respuesta la de que tenía cincuenta años de existencia activa, aproximadamente. "Se estaba haciendo ya vieja", comentó el coronel.

"¡Oh, no!—le replicaron. Una gabarra bien entretenida puede durar cuando menos cien años, y hasta hay una en el río que tiene ya más de ciento veinte".

Ningún buque moderno de acero podría vivir la mitad de ese tiempo. Un barco de acero es viejo a los treinta años. Algunos de los artículos de uso corriente podrían perdurar muchísimo si estuvieran bien cuidados.

Abundan los relojes de nuestros abuelos, por ejemplo, que después de dos siglos de existencia activa, marchan todavía bien y seguirán marchando.

En el ejército inglés hay un capitán de tropa que posee un reloj de bolsillo que un antepasado suyo usó en 1780 (antes de la revolución francesa), y que todavía marca la hora.

El cepillo de cabeza que perteneció a Eduardo Leveson Gower, que murió en 1854, se halla todavía prestando sus servicios cotidianamente. La edad actual de dicho cepillo es aproximadamente de ciento treinta años, y según cuenta, su estado de conservación es tan perfecto como siempre.

Puesto que de artículos de toilette se trata, existe un anciano inglés llamado Benjamín Holmes que ha usado durante cincuenta y tres años la mis-

ma navaja de afeitar, con la que se ha afeitado unas once mil veces.

El término medio de la vida de una pata de palo es de cinco años, y de ocho años una de metal. Sin embargo, una pierna artificial bien cuidada ha sido usada por su propietario durante sesenta años.

Es difícil decir si los artículos de moderna fabricación durarán tanto como los fabricados en tiempos de nuestros abuelos.

## Tripulación de la nao "Santa María" y de las carabelas "Pinta" y "Niña"

A título de curiosidad, publicamos a continuación los nombres de la gloriosa tripulación de las naves que salieron del puerto de Palos, para realizar el descubrimiento de América:

Nao "Santa María".—Cristóbal Colón, capitán de SS. AA.; Juan de la Cosa, maestro, de Santoña; Sancho Ruiz, piloto; Alonso Pérez Roldán, piloto; Maestre Alonso, físico, de Moguer; Maestre Diego, contramaestre; Rodrigo Sánchez, de Segovia, veedor; Pedro Gutiérrez, repostero de estrados del rey; Rodrigo de Escobedo, escribano de la armada; Diego de Arana, alguacil mayor de Córdoba; Diego Lorenzo, alguacil; Luis de Torres, judío converso, intérprete; Domingo de Lequeitio; Lope, calafate; Jácome el Rico, genovés; Pedro Toreros, maestre sala; Rodrigo de Jerez, de Ayamonte; Ruiz García, de Santoña; Rodrigo de Escobar; Francisco de Huelva; Ruiz Fernández, de Huelva; Pedro de Soria; Pedro de Bilbao, de Larrabezua; Pedro de Villa, del Puerto; Diego de Salcedo, criado de Colón; Pedro de Acevedo, paje.

Carabela "Pinta".—Martín Alonso Pinzón, capitán, de Palos; Francisco

Cristóbal García Xalmiento, piloto; Juan de Umbra, piloto; Juan de Jerez, marino, de Palos; Bartolomé García, contramaestre, de Palos; Juan Pérez Vizecaino, calafate, de Palos; García Hernández, despensero, de Palos; Rodrigo de Triana, de Lepe (el que cantó tierra); Juan Rodríguez Bermejo, de Molina; Juan de Sevilla; García Alonso, de Palos; Gómez Rascón, de Palos; Cristóbal Quintero, de Palos; Juan Quintero, de Palos; Diego Bermúdez, de Palos; Juan Bermúdez, de Palos "descubridor de la Isla Bermuda"; Francisco García Vallejo, de Moguer; Francisco García Gallego, de Moguer; Pedro de Areos, de Palos.

Carabela "Niña".—Vicente Yáñez Pinzón, capitán, de Palos; Juan Niño, maestro, de Moguer; Pedro Alonso Niño, piloto, de Palos; Bartolomé Roldán, piloto, de Palos; Diego Martín Pinzón, el viejo de Palos; Francisco Pinzón, de Palos; Francisco Niño, de Moguer; Bartolomé Pérez; Gutiérrez Pérez, de Palos; Juan Ortiz, de Palos; Alonso Gutiérrez Querido, de Palos; Pedro de Lepe; Alonso Morales; Andrés de Huelva, grumete.

Las clases y categorías eran: Capitán, maestro, piloto mayor, piloto, veedor, escribano, físico, alguacil mayor, alguacil, contramaestre, marinero, escudero, grumete, paje, y, bajo el título de "oficiales de nao", carpintero, calafate, tonelero, despensero, lombardero y trompeta.

Los que, con toda certeza, quedaron en la fortaleza de la Isla Española y allí finaron, fueron:

Diego de Arana, gobernador; Pedro Gutiérrez, teniente; Rodrigo de Escobedo, teniente; Maestre Alonso, físico; Diego Lorenzo, alguacil; Luis de Torres, intérprete; Lope, calafate; Domingo de Lequeitio; Jácome el Rico, genovés; Pedro de Lepe; Alonso Morales; Andrés de Huelva y Francisco de Huelva.

## TIRO AL BLANCO

**Adivinadoras.** — Que hay muchos zonzos en Buenos Aires, lo prueba el hecho del gran número de adivinadoras, que bien por la cartomancia, o por la quiromancia le sacan al prójimo la plata del bolsillo.

En cuanto a que adivinan o no lo que desean los clientes, no se ha probado todavía, pero sí han sabido adivinar, que las ordenanzas que prohíben ejercer esa lucrativa profesión, suelen quedar en desuso.

Y algo ha de tener ese gremio de sagrado e invulnerable, pues desde el año 1871 en que se dictó la primera ordenanza prohibiendo la profesión de adivinadora, han subsistido hasta hoy, contribuyendo a aligerar de pesadumbres al prójimo y de algunos pesos a sus favorecedores.

**La gran epidemia.** — No pasa día sin que la crónica policial nos dé cuenta de un suicidio motivado por diferencia de juego.

Y aunque no se publican los nombres de todas las víctimas de esa nefasta pasión, sabemos que son tantas, que ya es hora de que los poderes públicos tomen medidas para evitar esa morina de habitantes.

Y si el Departamento Nacional de Higiene persigue a todos los que venden venenos sin receta, algo debe hacerse contra los que convierten a los ciudadanos, moralmente, con quinielas y redobladas.

**Películas indeseables.** — Vez pasada protestó el ministro de Francia ante el ministro de Relaciones Exteriores para evitar que se exhibiera la película "La Garçonne", y tuvo tan buen éxito en sus gestiones, que en seguida fué atendido en su pedido.

Hoy es el ministro de México el que se dirige al Poder Ejecutivo, porque en ciertas películas se desprestigia a los países latino-americanos, pero esta vez, no marcharon las cosas tan rápidamente, sino que pasaron a informe del procurador general de la Nación, y éste como es costumbre se ha descolgado con un dictamen, que dará tiempo a los interesados para poner a salvo sus intereses.

Los procedimientos seguidos no dejan de sorprender. En un caso fueron demasiados rápidos, pero en el otro no quisieron tropezarse con la diplomacia yanqui.

**Acusación.** — El doctor Sánchez Viámonte ha presentado acusación contra dos camaristas platenses.

Sucedirá lo de siempre, que las cosas quedarán en nada, y eso que los cargos son graves.

Si por lo menos sus escritos los tuvieran que presentar en papel sellado el fisco sacaría algún provecho de estas reyertas de la familia judicial.

Porque el final de este pleito, por parte de la Suprema Corte, ya lo sabemos.

Vistos que Pedro y que Diego, y visto que José y Juan, y visto que no se ha visto puede mandarse archivar.

**Homenaje y protesta.** — El Centro Nacional de Ingenieros ha enviado una nota a la comisión directiva del mismo, para que se realice un banquete en homenaje de los ingenieros Spota y Foster, que con su conducta al renunciar sus cargos en la Municipalidad han dignificado a la clase.

Tal homenaje encierra una protesta directa contra el intendente Noel, pero estamos convencidos que nuestro lord mayor no se dará por aludido.

Y aunque el Centro de Ingenieros le critique acerbamente, él no hará caso de peros mientras siga de intendente.

**Exportación de volátiles.** — En diez meses del corriente año han salido del país 658.000 kilos de aves de corral y caza, congeladas y conservadas. Esto es lo que nos dice la estadística. Lo que viene a probar que las aves son ya un artículo de exportación que da pingües rendimientos a sus iniciadores.

Lástima, que no se pueda también tomar para la exportación esa cantidad de aves negras que revolotean por los tribunales, aves ya congeladas de por sí, lo que ahorraría gastos de refrigeración, pues todos sabemos que se trata de unos frescos capaces de congelar al mismo polo antártico.



## El Depilatorio AOK

es inofensivo y no perjudica, en lo más mínimo.

Quita, sin dolor y pronto, el vello molesto.

Precio \$ 3.— la caja de 4 tubos

Representantes: F. Schweizer & Cia.

25 de Mayo N.º 11

Buenos Aires

de mecánicos y dedicó sus ocios a trabajos de esta índole.

Pensando que "todos los puntos de una circunferencia están a la misma distancia de su centro", construyó con madera, alambres y tipos de imprenta la primera máquina de escribir,

sición Provincial, Agrícola e Industrial de Pernambuco, en la que se exhibió la máquina de Azevedo.

## Supersticiones marineras chinas

Los chinos practican muchos ritos extraños. Las tripulaciones de los transatlánticos creen que el "dios Viento" sigue a todos los barcos y trata de hundirlos en cuanto le es posible, por lo cual procuran contentarlo, haciéndole, antes de salir del puerto, ofrendas de cerdo, frutas y velas. También acostumbran a colgar largas tiras de papel, llenas de dibujos fantásticos, para engañar al dios en cuanto al rumbo que ha de seguir el buque.

Los pescadores sostienen que no se puede realizar nada satisfactorio durante el día si no se despista previamente a los malos espíritus del mar; y como consecuencia de esta superstición las tripulaciones de los juncos chinos los hacen pasar por delante de la proa de un barco grande, suponiendo que de este modo queda despistado el dios Viento.

Al dragón se le considera como símbolo de buena suerte y se le invoca con bailes y músicas.

Preséntase en el puente un bailarín con una cabeza de cartón representando al dragón, y la música comienza a sonar cada vez con más fuerza, al mismo tiempo que el danzarín mueve con más ímpetu la cabeza. Después se va dulcificando la música, y el supuesto dragón se queda tranquilo, recibiendo como ofrenda una gran lechuga.

Los chinos creen que esta ceremonia trae la buena suerte para el resto del viaje.

## PREGUNTA INOCENTE



—Papá, ¿vamos a detenernos aquí?

## El inventor de la máquina de escribir

Todos creíamos que el inventor de la máquina de escribir era inglés o norteamericano. Todas las monografías referentes al asunto nos lo afirman así. Y en cuanto a la creencia de esos dos países, no hay duda que es unánime en creerse los progenitores de tan interesante invención.

Sin embargo..., parece ser que tal gloria corresponde a un sacerdote brasileño, don Francisco João de Azevedo.

Este señor procedía de una familia

en la cual las letras estaban colocadas formando un semicírculo.

Aconsejado por varios amigos, pidió ayuda al gobierno, quien le recomendó a la Exposición Nacional, donde obtuvo de manos del marqués de Olinda una medalla de oro.

Un americano invitó a Azevedo a explotar su invención en América; pero éste no accedió. Sin embargo, confió a aquél su invento, y a partir de entonces, la máquina de escribir se extendió por el mundo.

Confirmación de estos hechos es que la aparición de la máquina de escribir no fué hasta 1870, y nueve años antes, en 1861, se había celebrado la Expo-

## UN AUTÓGRAFO DE SAN PEDRO

Hace algún tiempo escribía el "Sabaoth", periódico de intereses hebraicos que se publicaba en Constantinopla que se había descubierto en circunstancias curiosas, un manuscrito del apóstol Pedro.

En una especie de caverna, vivía en la indigencia un viejo llamado Core, muerto el año 1880 en Jerusalén, a la edad de cien años; además de una gran cantidad de monedas que representaban un capital de 200.000 francos y de un chal viejo de cachemir que envolvía diversos papeles reveladores del origen del pobre Core, y por los cuales se demostró que pertenecía a una familia muy rica de Sto-

colmo, descubriéndose un voluminoso manuscrito sobre papiro, envuelto en un retazo de tela de seda verde, carcomida por el tiempo, que al tocarle se deshizo.

En el papiro se leían en hermosos caracteres hebraicos las palabras siguientes:

"Pedro, pescador, sectorio (o discípulo) de Jesús, hijo de Dios y continuador de su obra, habla a los pueblos de la tierra que escuchan la palabra del Señor, según el amor y en nombre de Dios santísimo."

El manuscrito está firmado de una manera...

"Yo, Pedro, en nombre de Jesús, he acabado de escribir la palabra del amor, en el año 50 de mi edad, en la tercera Pascua después de la muerte de mi Señor y Maestro Jesucristo, hijo de María, y en la casa de Belerí, escriba, cerca del templo del Señor."

Los sabios de Jerusalén están de acuerdo en que era imposible a un autor moderno escribir el antiguo hebreo con tal perfección, con tanto conocimiento del sentido de ciertas palabras y con esa forma arcaica que ofrece todos los caracteres del hebreo de los mejores tiempos.

Es el manuscrito en cuestión del

apóstol Pedro? La sociedad bíblica de Londres, consultada en esta cuestión, nombró una Comisión al lugar del descubrimiento. Esta Comisión, después de concienzudas investigaciones, se ha pronunciado por la autenticidad del manuscrito que considera como obra del apóstol.

La sociedad bíblica tiene por cierto que San Pedro sabía escribir; pero mientras que el evangelio de San Marcos parece confirmar esta opinión, cierto pasaje algo oscuro de las Actas de los Apóstoles hace sospechar lo contrario.

Era un niño de edad indefinible. Podía tener diez años como doce o trece. De macilento semblante y de delgada complexión, tan delgada que a ella debió, acaso, el apodo de Tacuara con que le nombraban todos. Y, efectivamente, su cuerpecito era tan exiguo que parecía fuera a quebrarse al menor movimiento, como una caña.

Vestía una vieja bombacha que Dios sabe a quién había pertenecido anteriormente, enorme para su edad, pues sus raquíticas piernas se perdían dentro de ella; una blusa corta y raída y calzaba unas viejas alpargatas. Completaban la indumentaria un gorro inglés, bajo cuya enorme visera brillaban sus ojos no exentos de inteligencia; y un burdo pañuelo de algodón anudado a su cuello.

Apareció una madrugada en la estancia, así de repente, sin que nadie lo esperase. Alguien murmuró por lo bajo, que su existencia bien pudiera tener relación con alguna calaverada del capataz, con quien hasta empezaron a encontrarse semejanzas, pero nadie sabía a ciencia cierta su origen. Tampoco supieron su nombre.

Desde que llegó fué destinado por aquiescencia tácita para todos los recados. "Mirá vos que sos muchacho, le decía uno, llevá ese cuero y lo estás quiás al sol". "Tacuara ya que estás sin hacer nada, cebáte unos mates". Era el que hacía más y el que merecía menos. De natural dulce y humilde, nunca tuvo ni en la voz ni en el gesto nada que revelase mal humor. Al contrario trataba de hacerse agradable sirviendo para algo; y así levantábase al alba y ensillando un viejo rosillo de sobrepaso, que dormía a palenque, marchaba a traer la tropilla para que, a su vez, ensillasen los mensuales.

Luego arrimaba las tambeas al corral para ordeñar. Encargábase de soltar la majada y vigilarla durante el día, ya pastoreándola, o bien repuntándola para impedir que se misturase con la del vecino, que atenido a sus cuidados, no se preocupaba de ella. Por la tarde la volvía al corral. También tenía a su cargo la tarea de sazar agua para la hacienda en tiempo de sequía.

Sin embargo, y no obstante su diligencia asidua y múltiple nadie lo quería en la estancia. Ninguno se preocupaba de él, como no fuera para encargarle alguna cosa; ni jamás merecía que una voz se levantara para elogiarle, o para dirigirle algunas frases de aliento o de cariño que a él le hubieran parecido tan bellas, en medio de los ducharachos groseros y soeces que acostumbraba a oír.

Sólo "El Pampa", un perro viejo de lanas amarillentas y largas, fué el único ser viviente que le cobró cariño. Acaso comprendiendo instintivamente el despego con que todos trataban al pobre muchacho, había concentrado su afecto canino en él. Le seguía a todas partes, y, por las noches, echábase ante la puerta de la ramada, que era la habitación de Tacuara.

El niño tenía una pasión, la música. Había en la estancia un tiple o pequeña guitarra que él afinaba a su manera, encordándola con las cuerdas que Valerio, un mozo cantor, amigo de la casa, quitaba a su guitarra cuando las consideraba gastadas. Tacuara las recogía y las adaptaba a su tiple, tratando de arrancar al diminuto instrumento el aire de alguno de aquellos estilos que Valerio cantaba y que él solía escuchar arrobado.

Era ese su entretenimiento, su único entretenimiento, y en los pocos momentos libres, acudía a su tiple, a

cuyo sonido su alma parecía dilatar-se, y hasta creía no hallarse tan solo, entonces. Pero aun con aquella inocente diversión empezó a fastidiar a los de la casa, y bajo cualquier pretexto, le enviaban a un recado para privarle de ese placer.

Casi podía decirse que a Tacuara le debían todos la existencia en la estancia.

En una ocasión, oculto entre unas matas, oyó como se complotaban siniestramente cuatro bandoleros para un asalto, a mano armada, esa misma noche. El niño no se arredró, perma-

la entrada a una banda de asesinos que la habían sobornado.

Pero todo era inútil. Tacuara había nacido para no ser grato en la vida y empezó a comprenderlo así el pobre; y junto con aquella visión, bastante clara, que tuvo de su destino, malgrado su corta edad, entró a abatirlo la desesperanza. ¡Qué malos son todos!, llegó a murmurar un día, él que nunca se había quejado.

Siguió, empero, desempeñándose; pero, falto de estímulo, fué perdiendo su entusiasmo infantil del principio; y, al mismo tiempo, su salud, que nunca fuera envidiable, empezó a resentirse aún más, y la decadencia material se unió a la moral.

## Un juicio de Juan Pablo Echagüe sobre el último libro de Carlos Correa Luna

"Mi querido amigo: Porque deseaba leer con atención su "Historia de la Sociedad de Beneficencia", he demorado un poco el acuse de recibo del ejemplar de la misma, que tan afectuosamente ha querido usted dedicarme. He terminado esa lectura, y saco de ella la más grata impresión. Es la obra de un espíritu a la vez concienzudo y sutil, modelado en las fuertes disciplinas de los métodos modernos. Grousac, cuya benéfica influencia sobre usted, es evidente, ha dicho en alguna parte: "La Historia es ciencia, es arte y es literatura". Esta fórmula que condensa, a mi ver, el concepto que desde Taíno y Ronda hasta nuestros días ha presidido el desenvolvimiento de

los estudios históricos, puede serle aplicada, como el mejor elogio, a su trabajo. En efecto: ciencia en la información, arte en la exposición, sobria y elegante literatura en la forma, tales son las cualidades de este libro agradable, instructivo, penetrante y ágil.

Confiamos en que tan excelente manera de escribir la historia, algo les enseñará a los historiadores comarcanos que cultivan gravemente el fetichismo papalista, cuando no el cronicón denso, pedantesco y vacío.

Acepte usted en un efusivo apretón de manos, las felicitaciones de su viejo amigo.—Juan Pablo Echagüe."

neció acurrucado e inmóvil, y luego que pudo escapar impunemente fué a avisar a los de la casa, y éstos, puestos sobre aviso, hicieron frustrar la tentativa.

Otra vez sorprendió a la india Jenara vertiendo sobre un trozo de entraña, aún tibia, un líquido corrosivo. Advertido el capataz, amenazó a la india, quien confesó que debía envenenar a los perros, para así franquear

Ya no tenía Tacuara esa liberalidad de antes. Empezaron sus movimientos a ser más lentos, cual si se hallara cansado. Y es que el niño estaba enfermo, tenía fiebre.

Una mañana no pudo levantarse del miserable jergón que le servía de lecho; tal era su debilidad.

Nadie se preocupó por eso. Solamente "El Pampa" fué a echarse a su lado contemplándole constantemente.

te con sus ojillos tristes, más tristes aún entre la abundante lana.

Pasaron varios días así y Tacuara empeoraba.

Alguien, más cristiano, que entró a verlo una madrugada fría de junio, lo encontró yerto ya, y abrazado a su pequeño tiple, único amigo que lo había acompañado a llorar; y con los ojos trágicamente abiertos aún, como si quisiera comprobar si también después de muerto, iba a inspirar el mismo despego.

Y así murió Tacuara, como había vivido, sin ruido, sin boato.

Aquella tarde lo colocaron en un pequeño ataúd de pino, y con el carrito tumbero lo transportaron, rumbo al camposanto.

El rosillo de sobrepaso, aquel que fuera su cabalgadura, tiraba a la cincha.

Llegado el cortejo a la última morada abrieron una pequeña fosa y su cuerpo reposó en ella para siempre.

Unas paladas de tierra llenaron el hueco y alguna alma piadosa clavó una humillísima cruz, en cuyos brazos descansó una corona sencilla, de flores del campo.

Luego el reducido acompañamiento abandonó el recinto del silencio retornando a la estancia.

Sólo quedó "El Pampa" anillando lastimeramente sobre el montoncito de tierra que lo separaba, para siempre, de su amigo Tacuara.

El sol hundía en tanto su disco de fuego en el lejano horizonte, y, poco después, el crepúsculo empezaba a extender su obscuro ropaje sobre la llanura inmensa.

## Cómo son las selvas tropicales

El profesor Hans Gaden, después de estudiar las selvas tropicales de América, dice que no empieza gradualmente su espesura, sino de repente.

El viajero ve alzarse de pronto un muro impenetrable de vegetación, de árboles y de plantas trepadoras. En ellas sólo puede entrarse cortando y desgajando la espesura que cierra el paso, la cual vuelve a cerrarla al cabo de unas cuantas semanas, excepción hecha de los casos en que, con el tráfico continuo, se ha llegado a formar una senda estrecha y tortuosa, de la cual es imposible desviarse a derecha ni a izquierda.

Una vez dentro, los invasores se encuentran en una selva sombría y espesa, formada por árboles altos y rectos, cuyas ramas se extienden a gran altura sobre la cabeza del viajero, entrelazándose y formando una especie de toldo verde, por el cual pasa la luz del sol con mucha dificultad, y en ocasiones no pasa ninguna. La ausencia de luz directa impide el desarrollo de la vegetación baja, y por eso no se encuentran flores ni hierbas. El suelo es obscuro o negro y está cubierto por una gruesa capa de hojas podridas, que forman un moho humeante.

Bajo aquel toldo de verdura, hasta las aves de más vivos colores parecen negras, y aun es mayor contraste cuando se ven sobre el fondo azul del cielo, al través de una brecha en la cubierta del ramaje.

## NO OLVIDE:

la instalación de cañería para calefacción a gas en cocinas, baños, etc.

EL GAS es un combustible de uso imprescindible en todo edificio moderno, y especialmente en las casas de pisos o departamentos.

## COMPAÑÍA PRIMITIVA DE GAS

ALSINA 1169

Coop. 110, Central

U. T. 4760, Rivadavia

## LOS FUERTES, <sup>poi</sup> J. COBOS DARACT

(De esta novela histórica, que se refiere a la época de Rosas, y que acaba de imprimir correctamente la Editorial Gath y Chaves, transcribimos el siguiente interesante capítulo).

Durante las largas estadas de Rosas en Palermo, la casa de su cuñada—doña Josefa Ezcurra—era, entre las particulares, tal vez la más concurrida de Buenos Aires. Desde el amanecer se veía llegar a ella una caterva de negras y mulatas, pertenecientes en su mayoría al servicio doméstico de hogares unitarios, de "federales pálidos" o de "lomos negros", que iban a llevar a la "amita Josefa" con afán y entusiasmos de almas esclavas, las noticias de todo lo visto y sabido en el espionaje denigrante.

Esa primera manifestación de la delación cotidiana, a la cual con tanto acierto había Varela llamado mordazmente la "cosecha negra", cesaba poco antes de mediodía y se reanudaba con diferentes actores, en seguida de la siesta en verano, y de la hora del almuerzo en invierno. A título de hacer tertulia, concurrían por la tarde, personas de uno y otro sexo, en su mayoría de destacada posición social o política, aunque muchas de ellas, con alma de esclavo.

Y en esas tertulias de adulonería, en las cuales el chisme y la intriga tenían su ambiente propicio, doña Josefa completaba la información del día.

Una mañana del mes de marzo—habiendo terminado la "cosecha negra"—doña Josefa escribió a su cuñado:

"Mi querido hermano:  
"Aunque usted no se ha apeado  
"del empecinamiento de no atender  
"lo que yo le digo, insisto e insisto  
"tiré siempre en tenerlo al tanto de  
"las cosas que ocurren.

"He sabido que José Alcántara  
"recibe "El Nacional", de Montevideo, y que anda enseñando el número de ese diaruchito en el cual el "inmundo salvaje unitario vendido  
"al oro extranjero", Rivera Indarte, "pretende echar fango sobre la virtud de Manuelita. Convendría que  
"usted ordenara a Cuitiño, vigile a  
"Alcántara y le dé una lección bien  
"merecida por "lomo negro".

"La noche del entierro de carnaval, en que se dió el baile en lo de Marcó del Pont, su retrato estaba en uno de los lados y no en la testera del salón. Esa familia, "cuñado, no es de federales acérrimos, desengáñese.

"Haga vigilar al coronel Lucero, "pues tengo noticias de que se está "carteando con el manco Paz.

"En lo de Larrazábal se ha estado "conversando "con mucha alegría", "de que Francia le va a hacer la "guerra.

"El ayudante primero de la Aduana, Juan Sola, ha comprado una "casa cerca de la Plaza de Toros.  
"¿De dónde sacará el dinero?

"Tenga cuidado con su pariente "Pacheco. ¡Yo sé por qué se lo digo!

"Hoy no hay más novedades. Hasta mañana, mi querido y respetado "hermano, y mis bendiciones para "la sobrina.—Josefa."

Mandó con un chasqui esta carta a San Benito de Palermo y se disponía a almorzar, cuando se le anunció que la negra Nicasia quería hablarle. Inmediatamente la hizo entrar.

—¿Qué deseabas, Nicasia?

—Nada, mi amita, Venía a saludarla no más.

—Bueno, Nicasia, muchas gracias. Y si nada tienes que decirme voy a almorzar.

—Este...; ¿no sabe una novedad, amita?

—¿Cuál será?

—Afigúrese amita, que he descubierto un amor.

—¿Un amor!

—Sí, pues, amita. El amor de la niña más moza de las Oconor con el doctor Ocano, un médico nuevo del Hospital de Hombres.

—¿Qué me contás! ¿A ver cómo es eso?

—La niña Oconor y el doctor, se

ven cuasi todas las tardes en la casa de la Eustaquia, que ha tenido el nietito enfermísimo.

—Pero, irán allí por el enfermo.

—Iban por el enfermo en un prencipio, pero ya el morenito está cuasi sano y siguen yendo.

—¿Y cómo sabes vos que ya no van por el enfermo? ¿Acaso has oído lo que conversan?

—No es necesario oírlos pa saber que esos son encuentros de amor. Me ha bastau verlos pa comprender.

Afigúrese que al ratito no más de llegar a lo de la Eustaquia, el mozo y la moza se van a la costa, se sien-

### GENTE DE LÁPICES LLEVAR



Bermúdez Franco, caricaturado por Guastavino.

### GOTA DE LUZ

Una trémula gota cristalina  
cae en el cáliz de una linda rosa,  
y la gota se torna luminosa,  
a los besos del sol, cual piedra fina.

Tiembla la rosa de emoción divina,  
como toda doncella pudorosa,  
y oculta entre sus pliegues, cautelosa,  
la diminuta gota diamantina.

Un colibrí que de la rosa en torno,  
requiriéndola amor, revolotea,  
al seno de la flor se precipita.

Y de aquella irrupción a su retorno,  
en una rama zumba y aletea,  
mientras brilla en su pico una chispita!

Paraná, 1923.

Pedro MARAÑÓN ETCHEVEHERE.

## Cómo se conserva la juventud y la belleza de la mujer

Sabido es que la constitución anatómica de la mujer es una puerta abierta a la infección, al extremo de que basta el menor abandono en la higiene íntima para que ello pueda constituir el origen de numerosas enfermedades propias del sexo. Ahora bien, practicando la antisepsia personal con lavajes diarios a base de soluciones tibias de Lysoform, las señoras y las jóvenes pueden preservarse de no pocas afecciones, tan extendidas en el sexo femenino, debido, más que nada, a la falta o insuficiencia de higiene.

El Lysoform, eficaz bactericida que puede adquirirse en cualquier farmacia, es el más recomendable, porque une a su poder desinfectante las buenas cualidades de ser inodoro y absolutamente inofensivo.

Con esta sencilla costumbre quedará asegurada una perfecta salud general, y no hay que decir que un organismo sano pregonará siempre su apariencia de juventud y presta singular realce a las naturales dotes de belleza de toda mujer, a cuyo físico comunica vigorosos atractivos.

**NOTA.**—Use usted el Jabón Lysoform, para tocador, fabricado a base de Lysoform. Precio al público: pesos 0.45 cada pastilla.

tan sobre un tronco y ahí se están tuita la tarde...

—Bueno, Nicasia. Seguilos observando.

Se retiró la negra y doña Josefa engolfóse en un soliloquio: "¡Quién me lo iba a decir! Tan orgullosa que es la unitaria ésa y con amores de "quincha"... ¡Y ahora que me acuerdo! A esa misma le andaba arrastrando el ala el salvaje de Zavaleta. Bueno, que a éste le ocurra eso, me alegro. Pero lo que es a la mosquita muerta, yo la arreglo... ¿Cómo haré...? ¡Ah, sí!, ya sé.

—Luisa—gritó a una de sus sirvientas.

—Mande, amita.

—Andate hasta lo de Panchita Arvilla, y decile que tengo muchísimos deseos de verla, que venga ahora mismo, si le es posible.

Dió la casualidad que Luisa encontró a Panchita saliendo de la iglesia de Santo Domingo. Recibido el mensaje, Panchita se dirigió a lo de Ezcurra.

—¡Pero Panchita!—le dijo zafamera doña Josefa al recibirla.—Si a usted no se le manda llamar, ya no se le ve por esta casa. ¡Ni que le hubieran echado los perros!

—¡Pero misía Josefa! Si he estado aquí toda la tarde de anteayer.

—Sí, hijita; pero me gusta tanto conversar con usted, que un solo día que pase sin hacerlo, me parece fuera un mes.

—Gracias, misía Josefa. Es favor que usted me hace.

—Es cariño, Panchita, y bien merecido.

—E igualmente correspondido, misía Josefa.

—Gracias, Panchita.

—¿Me necesitaba para alguna cosa, misía Josefa?

—Para pasar un rato agradable, no más.

—¿Qué buena es usted, misía Josefa!

—Y cómo no voy a ser buena con una niña como usted, Panchita; verdadera y rara joya en estos tiempos de perdición, de maldades y decrecimientos.

—¡Por Dios, misía Josefa!

—Así no más es, hijita. ¡Cómo

no voy a afirmarlo, si todavía estoy indignada con lo que he sabido de una de las niñas de nuestra sociedad, aunque por suerte no es federal!

—¿Qué cosa, misiá Josefa? ¿De qué niña?

—Lo he sabido en la mayor reserva y no me gustaría se supiese...

—¡Misiá Josefa! Yo soy como una tumba...

—Sí, Panchita; ya lo sé.

—¿Y, de qué se trata?

—Pero usted no se lo va a contar a nadie; ¿verdad Panchita?

—Se lo prometo.

Y con muchos aspavientos, y aumentando con suposiciones exageradas, contó doña Josefa a Panchita lo que le había referido la negra Nicasia. Cuando terminó la narración, anhelosamente escuchada por Panchita y aprobada con exclamaciones de fingido asombro, ésta preguntó:

—¿Y usted sabe quién es ese doctor Ocanto?

—Sé poco de él. ¿Usted lo conoce, Panchita?

—De vista... Pero sé que es un bastardo.

—¡No diga!

—Me lo contó en secreto el padre Antonio.

—¿El de la orden de los Jesuitas?

—El mismo, misiá Josefa.

—¡Ah!; entonces tiene que ser cierto.

—Sin duda alguna.

—¿Quién nos iba a decir, que tan luego una Oconor, copetuda como es toda la familia, viniera a dar la nota bochornosa! ¡Y con un bastardo! ¿Verdad, Panchita?

—Así es, misiá Josefa.

Y doña Josefa y Panchita, prosiguieron por largo rato en los comentarios malévolos.

Se retiró Panchita. Y desde aquel momento el tiempo le fué corto para recorrer las casas de sus relaciones, e ir deslizándose con melifluidades de inocencia dulzona, la maledicencia calumniosa.

En la misma tarde en que Panchita Arvilla exteriorizaba una vez más la característica de su vida estéril a la concepción de lo bueno y de lo grande; Nelly y Ocanto, cual si presintieran la aparición de la bruma en los espacios diáfanos donde se cernía la grandiosa conjunción de sus almas, departían, presas de vaga melancolía, de tristeza impredecible.

—Estoy descontento de mí mismo —le decía Ocanto a Nelly— porque la satisfacción que debía haber experimentado hoy al dar de alta, ya perfectamente sano a nuestro enfermito, no la he sentido. He sido mezquino, tal vez egoísta...

—El egoísmo bien entendido puede también ser altruismo—le interrumpió Nelly.

—No en este caso. La cura del niño, como determinante de mis venidas, pasó insensiblemente a un segundo plano de interés u obligación, desplazada por una atracción irresistible, por ansias que me eran desconocidas, un anhelo ingobernable, inmenso, que tan pronto me llevaba en alas de armonías dulcísimas a regiones etéreas, como me precipita a otras de sombras, de angustias...

—¿Y por qué deja usted que a su espíritu lleguen sin motivo, esas angustias, esas sombras?

—Porque no se puede prescindir de la realidad y mi realidad es ésta, la de las sombras y la del vacío. Mi espíritu ha vivido desde el día en que la conocí, Nelly, en un ensueño, ¡ensueño sublime!... Pero ha llegado el momento de despertar, y decir adiós a las visiones imposibles.

—Para los fuertes, creo que a

## EL DIENTECILLO DEL NENE

(Del libro de poesías "Brasa secreta", recientemente aparecido)

En joyante engarce tengo prisionero  
el blanco incisivo que perdió mi hermano,  
una mañanita de un día de Enero,  
bajo la sedante sombra del manzano.

Temblaba en las ramas la fruta encendida  
que el niño miraba con viva ansiedad,  
cuando una manzana cayó, desprendida  
tal vez por la fuerza de oculta bondad.

Dió un salto el pequeño, loco de alegría,  
su grito de gozo conturbó al rosal,  
recogió la poma que se le ofrecía  
en la luminosa gloria matinal.

Lautivo en sus manos el fresco tesoro  
cantaba llenando de notas el huerto,  
los pájaros raudos le formaban coro  
y el chorro del agua se unía al concierto.

De pronto la fruta mordió con vehemencia  
y en el mismo instante se quedó pasmado,  
un diente mostraba su magnificencia  
sobre el pericarpio jugoso clavado!...

En joyante engarce guardo prisionero  
el blanco incisivo que perdió mi hermano,  
una mañanita de un día de Enero,  
bajo la sedante sombra del manzano.

Susana MONTIEL.

Encienda  
CON FOFOROS  
CHISPAS  
En cada caja va un cupon  
que juega la lotería del millón

usted mismo se lo he oído, no debe de haber imposibles.

—Si se tratara de mí mismo, no los habría, pero me detienen cuando conciernen a otra vida.

—¿Y esos imposibles, sólo existen para usted en el prejuicio social?

—Y también en el sentir del alma que hizo vibrar a la mía con armonías de dulzura infinita.

—Esa alma...

—Es la suya, Nelly.

—Ya no es mía.

—¿Cómo!

—Por inspiración de mi corazón es suya, Ocanto.

—¡Oh, ensueño que aumentas mi martirio! ¿Con qué derecho, Nelly, voy yo a ligarla a la existencia mía...?

—Con el derecho de su amor y con el mandato del mío.

—Ante ese mandato, yo le prometo, Nelly, que lucharé, lucharé tanto, que llegaré a realizar una obra tan grande como sea necesaria para que en ella se extirpe el prejuicio y a usted no llegue a dañarle. Entonces me aproximaré a usted, sin las vacilaciones que hoy me embargan por la diferente situación suya y mía, para decirle: "Ven, Nelly, acompáñame en la vida y vamos para siempre a librar juntos la libertad del mundo que he unido a nuestras almas". ¿Puedo conservar la esperanza de que me espere hasta aquel instante?

—Ese instante ha llegado ya, pues sobre la grandeza de una obra ante la que chocan los prejuicios, está la supremacía de las almas. Y la supremacía de la mía, dice bien alto y bien claro: Ven, Eduardo, unamos nuestras existencias con, ya lo están nuestras almas. Aunemos con el cariño las voluntades, para vivir nuestra propia vida y no permitir que la sociedad llegue a ella, si lo hace con el criterio formado por los prejuicios, con la careta de la hipocresía o con la ponzoña de las miserias humanas.

—¡Eres, Nelly, tan grande y noble como era mi madre!

—¡No, Eduardo, no! Pero quíreme, quíreme tanto, si fuera posible, como veo quieress a tu madre.

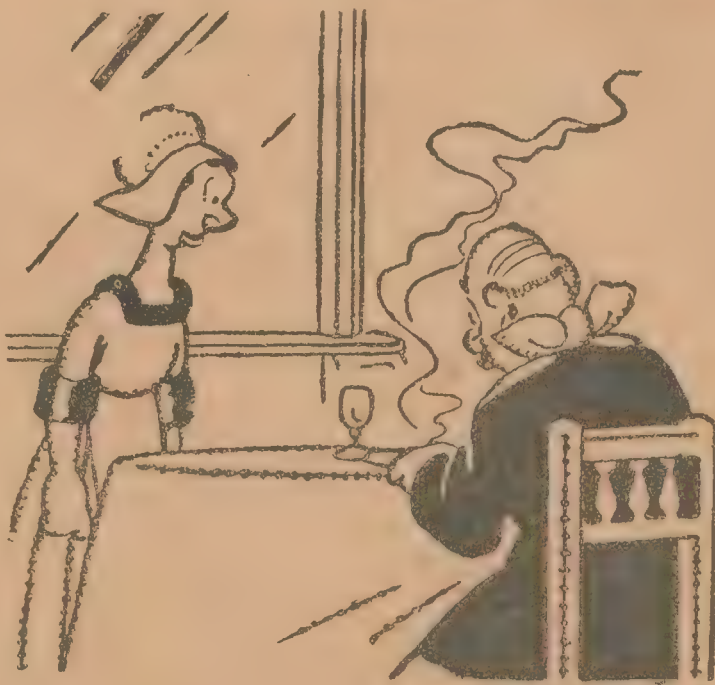
Tomándola de las manos, y mirándola tiernamente en sus ojos, díjole Eduardo, muy conmovido:

—El amor que te profeso y el cariño a mi madre, son sentimientos que en mi espíritu se hermanan, se complementan y se agrandan. ¡Nelly, mi amada Nelly!

El susurro de los follajes despertaba a los besos de la brisa, el Plata murmuraba un poema desconocido a esos dos corazones exquisitos, mientras en el firmamento se asomaban parpadeando los mundos siderales, cual regueros de luz al infinito, de la suprema conjunción de esas almas.

**¡HAGA FORTUNA!**  
**5 INDUSTRIAS DE GRAN PORVENIR Y RIQUEZA**  
Al alcance de cualquier persona. ¡Han enriquecido a millares!  
Datos completos en los siguientes libros ilustrados:  
**MANUAL DE AVICULTURA \$ 1.20** **INDUSTRIA LECHERA... \$ 1.50**  
**ALBUM DE AVES, en colores .. 1.00** **CONSERVACIÓN DE FRUTAS... 2.00**  
**LA CRÍA DE ABEJAS... 0.50** **La colección completa por... 5.00**  
**OFERTA LIMITADA. ESCRIBA EN SEGUIDA.**  
Remítase giro postal al Gerente de la  
**EXPOSICIÓN "EXCELSIOR" - Belgrano 499, B. Aires**

### LO QUE SON LAS MANÍAS



—Este pescado no está tan fresco como el de anteayer, María.  
—¡Eso sí que es una manía del señor! Precisamente, es el mismo.

## Raimundo Lulio y la piedra filosofal

Cuéntase que un día del año 1260 una joven de extraordinaria belleza iba por las calles de Palma de Mallorca con dirección a la catedral. Un caballero alto, de imponente aspecto le salió al encuentro, hincó una rodilla en tierra y la declaró su amor.

El caballero se llamaba Raimundo Lulio, la bella, una señora casada llamada Ambrosia.

Desearo verse libre del fogoso admirador y quitarle toda esperanza de lograr sus afanes, la dama le dijo que cuando la regalase un frasco con la "panacea universal" sería suya.

Raimundo Lulio era un hombre decidido y tenaz; la ardua prueba no le desanimó; se puso a trabajar, a estudiar; penetró todos los secretos de la alquimia, y al cabo de treinta años de constantes pesquisas se presentó a Ambrosia, viuda a la sazón, con un frasco que contenía el líquido pedido.

"Tomad este frasco, bebed su contenido; es el elixir que da la inmortalidad; yo lo he bebido y siento que viviré siglos y siglos. Bebedlo y sed mi esposa".

Ambrosia empezó a llorar amargamente y descubriendo su pecho comido por horrible y pestilente cáncer, le dijo:

"¿Me devolverá eso mi belleza perdida?"

Raimundo Lulio no pudo resistir la vista de tanta podredumbre y arrojando el frasco salió huyendo precipitadamente de la estancia.

Se hizo fraile aquel mismo día, y poco después con su hábito religioso fué a casa de Ambrosia a asistirle en sus últimos momentos.

## PUCHITOS

Los mejores relojeros no han podido averiguar en qué consiste que el reloj del Ayuntamiento de Beaver (Pennsylvania, Estados Unidos) se pone a dar campanadas en cuanto el termómetro desciende a cero, y no deja de sonar hasta que el terrero sube y para la cuerda. Los más viejos vecinos de la ciudad afirman que este fenómeno inexplicable ha ocurrido siempre, desde tiempo inmemorial.

\*\*\*

Al ser picado por una avispa o abeja hágase una pasta con tierra y agua, cúbrase con ella la picadura y tápese en seguida con un paño.

Calma el dolor y evita la inflamación.

\*\*\*

Según un fabricante de sombreros, la cabeza humana tiene tendencias a aumentar de tamaño de día en día.

\*\*\*

Las calles más sanas son, por lo general, las orientadas de norte a sur.

\*\*\*

La muñeca es el juguete más antiguo que se conoce.

\*\*\*

En el Japón se conocen docientas variedades de color en los crisantemos.

\*\*\*

De las trece mil islas del Océano Índico, solamente trescientas setenta están habitadas.

\*\*\*

Por término medio, en tiempos normales, hay en Londres, de paso, ciento veinte mil extranjeros.

\*\*\*

El pelo de las zorras del Polo tiene en verano un color negro, pero en el invierno se les pone tan blanco, que difícilmente se les puede distinguir cuando van corriendo sobre el hielo.

\*\*\*

Con una libra de lana de oveja, se puede fabricar un metro de tela.

\*\*\*

Un doctor asegura que las personas que llegan a los treinta años sin haber sufrido una enfermedad grave, pueden fácilmente llegar a la edad de setenta y tres años.

\*\*\*

Creían los indios matacos del Gran Chaco que las enfermedades son obra de seres malignos o demonios. Hay un demonio para cada enfermedad. El más terrible de todos es el de la viruela, que agarra a los hombres por la garganta y los hace morir sofocados. Pero también creen en espíritus buenos, entre ellos un dios principal a quien llaman el Viejo y que vive en el cielo, el cual los socorre en todos los trances difíciles. No se parece este dios al ser supremo de la tradición cristiana, porque nada le importa la conducta de los hombres ni los socorre según su moralidad o como premio a sus buenas acciones; tiene más bien el carácter de un buen amigo dispuesto a "dar una manito" sea o no justa la ayuda.

Es curioso el hecho de que en todas partes se use alguna frase equivalente a nuestro ¡Salud!, cuando estornuda una persona.

En España se utiliza la palabra ¡Jesús!, sin duda significando que ponen al que estornuda bajo el amparo del hijo de Dios.

En Inglaterra la fórmula corriente es: "Una vez, por un deseo; por dos, un beso; por tres, una carta, y cuatro por un chasco."

La forma italiana de salutación para el estornudo es, sencillamente: "Felicita".

Cuando estornuda un indio, su interlocutor dice: "¡Que usted viva!", a lo cual responde el que ha estornudado: "¡Que tenga usted larga vida!" Según se dice, si al hacer sus abluciones en el Ganges santo estornuda un indio, se hace un signo especial en la cara, suspende la devoción y vuelve a empezar de nuevo.

Los alemanes exclaman: "¡Buena salud!", porque dicen, no sin razón, que el estornudo es un aviso de la proximidad de un constipado, e indica el momento en que puede evitarse con un conjuro o con un deseo.

Los persas dicen: "¡A Dios gracias!", porque

suponen que el estornudo hace huir a algún espíritu malo que iba a entrar en el cuerpo para alimentarse de sus fuegos sagrados.

Los antiguos romanos creían en el estornudo; entre el mediodía y la media noche era de buen agüero; pero fuera de estas horas equivalía a un mal presagio. El estornudar al levantarse de la cama era asimismo de tan mala sombra, que debía uno volverse a acostar en seguida y pasarse un rato en la cama.

\*\*\*

Las minas Wieliczka se explotan desde hace 600 años. En el día forman una serie de cavernas de más de 100 kilómetros de largo que se internan a 400 metros de profundidad.

Dos mil mineros habitan allí con sus mujeres e hijos, los cuales han nacido y morirán ahí mismo, sin ver jamás la luz del sol. Es una verdadera ciudad subterránea con sus calles, ferrocarriles, plazas públicas, casas. Varias capillas se han abierto en enorme capas de sal: los altares y las estatuas están groseramente tallados en la misma materia.



Tengo que  
purgarme...

¿Cómo?

¿Cuándo?

¿Con qué?

¿Porqué dice este  
hombre: Tengo  
que purgarme?

Tiene que purgarse porque, con el cambio de estación, algo hay que no le va bien. A lo mejor tiene una punta de granos y barros, o anda con dolor de barriga, o algún reumatismo antiguo lo obliga a renguear; quizás algún eczema lo hace rascarse todo el día o tiene el aliento cargado.

Este hombre tiene razón; ha de purgarse, pero... la elección es difícil; hay muchos purgantes, a cual más malo de gusto, que requieren cuidados o que pueden hacerle mal.

Vamos a aconsejarle

## La Santeína

(Dioxidriitolofenona)

que, bajo forma de una rica pastilla de chocolate, puede tomar en cualquier tiempo a cualquier hora sin mayores cuidados. Laxante a dosis de una, purgante a dosis de dos o tres, la Santeína es el purgante soñado.

SE HALLA EN LAS FARMACIAS Y EN

### Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Con los primeros calores, llegaron al Sierras Hotel, de Alta Gracia, los contingentes de huéspedes que inician la temporada veraniega



El ex canciller doctor Honorio Pueyrredón, con su esposa, señora Julieta Meyans, y sus hijas Esther Pueyrredón de Luro y Marita.

Señorita Elvira Echaque.



Señor G. Caimi Garmendia y señora.

La señora Julieta Meyans de Pueyrredón, paseando a su nietecito Juan Carlos Luro.



Señoras de Clarke



Señor Héctor Travaglini y su esposa, a orillas del río Antisacate.



Señora de Van Wick



## Ecos de la Primera Conferencia Panamericana de la Cruz Roja, y de la Exposición de Higiene



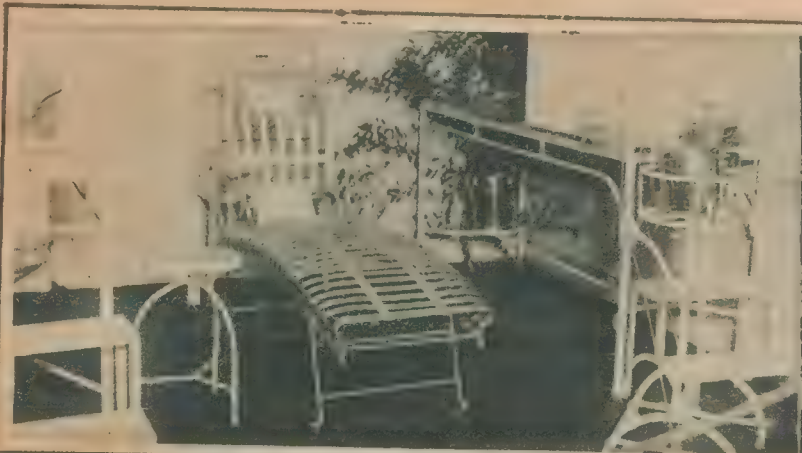
Dr. Samuel Madrid Páez, organizador de las instalaciones de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, en la Exposición de Higiene.



Los doctores A. Esquivel de la Guardia y F. E. Armando Sivori, delegados por Costa Rica a la Conferencia Panamericana de la Cruz Roja.



Dr. Eduardo Zawels, director general de los servicios odontológicos de la Sociedad de Beneficencia de la Capital, y cuyas instalaciones se exhiben en la Exposición de Higiene.



Modelos de artículos médicos-sanitarios contruidos en los talleres del Asilo de Huérfanos.



Modelo de sala de maternidad que exhibe la Sociedad de Beneficencia, cuyo moblaje ha sido construido en sus talleres.



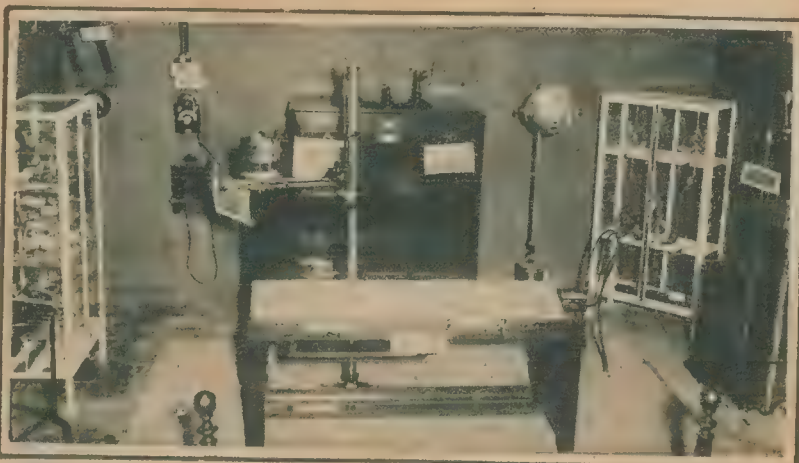
Modelo de radiografía dental, instalación de la Sociedad de Beneficencia de la Capital.



Sala de odontología, que presenta la Sociedad de Beneficencia en la Exposición de Higiene.

Como una consecuencia de la Conferencia Panamericana de la Cruz Roja, se inauguró en el local de la Exposición Rural una Exposición de Higiene que ha llamado la atención del público por las muchas y valiosas instalaciones presentadas en ella. sobresaliendo entre otras, las que exhibe la Sociedad de Beneficencia de la Capital, las que fueron dirigidas por los doctores Madrid Páez y Zawels, y cuya confección se ha llevado a cabo en los talleres que posee la sociedad.

También merecen aplauso las instalaciones de la Cruz Roja, donde exhibe un valioso material sanitario, como las de la casa Lutz, Ferrando y Compañía y otras varias casas de esta ciudad.



Ultimo modelo de radiografía, presentado por la casa Lutz, Ferrando y Cia., que ha llamado la atención en la Exposición de Higiene.

La labor de los delegados a la Conferencia Panamericana ha sido muy intensa, habiéndose aprobado varios proyectos de gran beneficio para la salud de los pueblos, y los que una vez en la práctica, harán de los americanos tipos robustos y fuertes, pues los proyectos aprobados, todos tienden a favorecer la eugenesia.

También se han estudiado varios temas tendientes a dar una legislación sanitaria igual a todos los pueblos de América. En este sentido merecen señalarse los trabajos presentados por la delegación de Costa Rica, los que han obtenido el aplauso de la conferencia.



# Mendoza Social



Señor Lorenzo Capra, nuevo corresponsal gráfico de "Fray Mocho", en Mendoza, que debuta con la presente nota.



Señora de Castañeda, señoritas Esther Castañeda, Lucila Castañeda, Esperanza Godoy y señor Antonio Ordóñez Riera.



Señora Amanda Monteverde de Lijo, señora Monteverde de Sessarego y señor Sessarego; señora Haydée Monteverde de Bacigalupo y señor Bacigalupo.



Festival organizado en el Colegio Nacional, bajo los auspicios de la Comisión de damas. Señora L. Gaviola, señorita Jorgelina Graña, señorita María Luisa Goodwyn, señorita Evangelina Ugalde y señor Horace Tregua.



Foto CAPRA BARBET

Acto literario musical, organizado por la Liga Patriótica de Señoras, "Scènes d'Orient". Señoritas Hortensia Godoy Videla, Sofia González, Mercedes Gaviola, Argentina Guiffazú, Susana Usandivaras, María Esther Chavarría, Alida de Rosas, Alicia Guiffazú, Aida Mercader, Margarita Siri, María Felicidad Viuela Leanz, Emma Inuetti, M. Isabel Vera, María Elena Guevara Flores y Elena Mercader. — Niños Alberto Guiffazú, Emilio Leal y Stella Day.

Foto CAPRA BARBET

# MARPLATENSES LAS PRIMERAS BAÑISTAS



A caballito.



En pleno remoión.

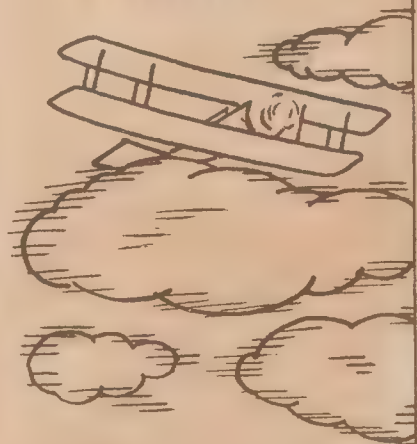


Antes del baño.



Los primeros pasos.

# EN LAS MISMAS NUBES....



El reciente viaje aéreo realizado hasta Montevideo por nuestro repórter gráfico para obtener las fotografías de la final del campeonato sudamericano de football, le permitió, al mismo tiempo, hacer una nota de otro carácter. Es la que aparece en esta página.

Las nubes "escortaron", muchas veces, si cabe la expresión, a la máquina aérea, que por momentos apareció rodeada de enormes copos, que impedían ver la tierra.

En otra parte de la excursión, sobre todo al llegar a territorio uruguayo, aquellos copos fueron raleando y en medio de los claros que ofrecían, era posible apreciar fácilmente los campos del vecino país, flanqueados por el río, que se presentaba a la vista de los viajeros, como una enorme franja blanca.

De todos los cuadros que se observaron en ese viaje, el mejor sin duda, lo constituyó una puesta de sol producida cuando el avión abandonaba Montevideo.



Cruzando sobre el Río de la Plata, a 1000 metros de altura, en el viaje de ida a Buenos Aires.



En la cabina del aeroplano. El secretario del A. C. Club Argentino, ingeniero Julio A. Noble, leyendo tranquilamente, mientras el motor ronca...



Nuestro repórter gráfico, Alfredo Márquez, que obtuvo las fotografías que ilustran esta página.



De regreso a Buenos Aires. Al anochecer, sobre la bahía de Santa Lucía.

Algunas nubes se ciernen sobre territorio uruguayo. El Río de la Plata, se divisa en la parte inferior de la fotografía, como una franja blanca.

Fots. Márquez.

## EL POETA VICENTE MEDINA

En los alrededores de Rosario, de esa ciudad comercial, donde el afán del lucro invade muchas vidas, Vicente Medina, el poeta murciano, tiene una casa solitaria y silenciosa, resguardada por álamos gigantes, con un amplio patio saturado de aromas de rosas, y una fuente sonora que en las tardes canta sus coplas inauditas, que quizá sirven de incentivo para el autor de "Cansera".

Medina, que como a muchos poetas le ha tocado la suerte de luchar con los guarismos, es tenedor de libros en una casa comercial. Su alma múltiple y sensitiva no se empaña en la rudeza de un trabajo oficinesco: su corazón emocionable, "igual se inclina al yunque del trabajo

llena de ideales, de dichas, de ternuras y delicadezas se desenvuelve sana, vigorosa, alentadora, riente".

Las palabras de Medina son el reflejo de su gran corazón emocionable, de la placidez de su vida, del vuelo imaginativo que observa en sus cantares.

El poeta hace varios años que reside en Santa Fe; vino a América con su familia, con su llama interior, con su bagaje lírico. Más tarde, la parca fiera cerró para siempre los ojos de su compañera, la inspiradora de sus poemas, a quien escribió una de sus mejores obras, donde se trasluce un gran dolor mezclado a una desesperanza.

Medina es uno de los poetas más originales; Azorín ha dicho: "Sabe

traerse a la visión de su amada, la lleva en sí, le canta, la evoca, la presente tal como Dante a su Beatriz y Nervo a su Ana. Buscando su sombra, presintiendo sus pasos, escuchando su voz, repite:

"Se ha quedado lo mismo que un silencioso, la casa... todo vacío todo solitario... y todo mudo, que de ti nos habla...!"

Aun cuando la serenidad cae en su corazón, y ante lo irremediable muéstrase estoico, vive en la suprema región del ensueño, buscando la mitad de su ser.

También ha llevado el poeta obras al teatro, sus más interesantes y que han sido bien comentadas por la crítica, son "El rento", "La sombra del hijo", "El alma del molino". En la época que la guerra conmovió a la humanidad con su ola de sangre y exterminio, el poeta sintió sus fibras heridas, y compuso bellas canciones, dando más tarde a la publicación su libro "Canciones de la gue-

rra". Su espíritu fraternal, amante del bien, de la igualdad, de la justicia se reveló ante el crimen.

El poeta enamorado de la soledad, pasa en su torre entregado al horizonte de su visión; en contacto con la belleza su alma siente el encanto de las cosas, de ahí porque sus versos son sencillos, tienen esa naturalidad que mezcla a un suave panteísmo.

Medina es una de las figuras más simpáticas de la poesía contemporánea, tal como los Machados y Jiménez en España; Paul Fort, en Francia; y Capdevila y Banchs en la Argentina.

El autor de "Cansera" y de "El rento", que ha encontrado en este país un rincón de paz, que ha levantado su casita resguardada por álamos en los alrededores de Rosario, se renamente ve pasar sus horas mientras como el ruiseñor del bosque da siempre, dulcemente, su exquisita canción!



El poeta Vicente Medina, en la actualidad.

como al yunque del verso cuando sueña". El poeta después que abandona su labor pesada que desde muy joven viene afrontando, cuando ya la dulce paz de los crepúsculos cae sobre su huerta amiga, sobre sus flores predilectas, en la alameda, en "el baño de la reina mora" y en su rosal, entonces su espíritu se impregna de recuerdos y con toda la ternura que conserva para su compañera desaparecida, exclama: "Colorada del sol y sana y fuerte" "levantando en los brazos todo un haz de claves".

De lo que se deduce por los citados versos, el poeta parece atraerla, contemplarla acaso, como en sus mocedades, cuando las primeras ilusiones tendían un cendal sobre su vida de artista.

Con esa frase mesurada que brota de sus labios, con la serenidad que irradia en sus ojos, el poeta dice:

"He trabajado desde los catorce años y lejos de todo ruido he conservado más firme mi arte. Mi vida,

llegar al alma. Medina es siempre el poeta delicado, genial, conmovedor. Esa es la característica de su obra, la infinita ternura de los hombres y de las cosas" y Leopoldo Alas (Clarín), manifestó cierta vez: "Su sensibilidad rica, variada, su hermosa inspiración y su maestría en el estilo, le dan recursos suficientes para huir de la monotonía".

En efecto, lo más grande que tiene este poeta es la originalidad en el estilo unida a una emoción profunda, dominadora. Ante sus penas, ha dicho Bonafoux: "Si algún escritor tiene derecho a maldecir, ese es Medina, y Medina llora; si algún hombre tiene derecho a odiar la existencia, ese es Medina y Medina la canta".

Es que el poeta no puede sustraerse a las voces de su alma, como no se sustrae el viento de desatar sus armonías sobre el ramaje de los árboles, ni esconde el zorzal, rey del bosque, la catarata de sus trinos.

Tampoco Medina ha podido sus-

*Helio R. Villalón*

## El football en los territorios nacionales



NEUQUÉN.— Team "Jefatura de Policía", vencedor en el match que sostuvo contra "Combinados Gobernación y Comercio".



El equipo de "Combinados Gobernación y Comercio", que perdió por 1 a 0 goals el partido jugado con el cuadro de "Jefatura de Policía".



# Actualidad Cinematográfica



Una escena de "El talismán de Buda", cinta "Robertson Cole", de la casa Max Glücksmann, en la cual figuran como principales intérpretes Ethel Clayton y Etta Lee. Ha sido recientemente estrenada con éxito.



William Desmond, protagonista de la película "Sombras del norte", producción Universal, cuyo estreno se anuncia para mañana.



Un pasaje de la obra titulada "Los corazones rotos de Broadway", perteneciente al programa Rialto, de la Sociedad General, que se ha estrenado últimamente con bastante aceptación. Figuran, como principales intérpretes Colleen Moore, Johnnie Walker y Alice Lake.



## UNA MERITORIA INSTITUCIÓN. — Escuela de maquinistas y dibujantes mecánicos



Señor Juan Carrera, fundador de la Escuela para maquinistas y dibujantes mecánicos, y su actual director.



El consejo directivo de la institución presidido por el ingeniero señor Jorge P. Keirnichan.



Clase de dibujo de máquinas. Alumnos de quinto año.



Alumnos de primer año, en clase de geometría.



Un grupo de alumnos de los que reciben instrucción en el citado establecimiento, fundado en el año 1894.

## SECCIÓN VERMOUTH

### UNO NO EXISTÍA

El oficial de una tienda envió al aprendiz a comprar dos duraznos.

—¿Y el otro?—preguntó el oficial viendo que no traía más que uno.

—¿El otro...?—respondió el chico.—El otro es éste!

### CUMPLÍA LA PROMESA

—¡Ingrato! ¡No hacermo caso a los tres meses de matrimonio, cuando juraste amarme hasta el último suspiro!

—Y he cumplido mi juramento, porque hace cuatro días que me he propuesto no volver a suspirar.

### QUERÍA OTRO BURRO

—¿Está usted contento, caballero?—pregunta a su nieto un académico muy grueso, haciendo saltar el chico sobre sus rodillas.

—¡No...! ¡Yo quiero un borrico que ande, que ande!

### ACLARANDO

—Decididamente, eres un imbécil.

—¿Yo, que soy amigo tuyo, soy un imbécil? Entendámonos, ¿qué quieres decir? ¿Que soy un imbécil porque soy tu amigo, o que soy amigo tuyo porque soy un imbécil?

### UN HERRADO QUE YERRA

En medio de una calle estrecha se había cruzado un caballo.

Llega un transeunte y se detiene temeroso antes de pasar entre el animal y la pared.

—¿Es seguro?—pregunta al dueño de la cabalgadura.

—Segurísimo.

Animado por la respuesta, pasa el transeunte, y entonces el caballo suelta un par de coques que a poco más deja sin cabeza al confiado caballero.

—¡Hombre, me gusta!—exclama éste irritado;

—¿no decía usted que era seguro?

—¡Ya lo creo! Como que es la primera vez que se equivoca.

### PAGA DOBLE

Rogó un joven a Timoteo, poeta y músico celebrísimo, que le enseñase a tañer la flauta.

—¿Has tenido algún maestro?—le preguntó.

—Sí,—respondió el joven;—he aprendido con otro.

—En ese caso—replicó Timoteo—me darás paga doble, porque tendré que hacerte olvidar lo que sabes y enseñarte lo que ignoras.

### REFLEXIÓN INFANTIL

—Di, abuelita, ¿por qué pedimos a Dios el pan de cada día y no se lo pedimos para una semana?

—Porque Dios es muy bueno, y sabe que a nadie le gusta el pan duro.

### EN UN ESTUDIO DE PINTOR

—¿Debe de ser muy difícil eso de pintar cuadros, verdad?

—No, señor; lo difícil es venderlos.

### INDIRECTA...

Una señora, tan parlanchina como avara, va en el tranvía acompañada de una amiga, a la que está mareando con chismes y cuentos. Al llegar el cobrador interrumpe la charla insubstancial para decir a su amiga:

—Paga tú, porque yo no tengo suelto.

—Ya lo sabía. Lo único que has tenido suelto en tu vida es la lengua.

### ¡BIEN ENTENDIDO!

El alcalde de un pueblo interroga a un campesino:

—¿Eres casado?

—Sí, señor.

—¿Con prole?

—No, señor; con Robustiana.

—Con prole quiere decir con hijos.

—Entonces, sí; tengo un prole y una prola..

## De la historia de la Hacienda inglesa

Tratando de los nuevos impuestos que será necesario crear para procurar la rivelación del presupuesto, una revista francesa recuerda la historia de la Hacienda inglesa, que ha sido siempre la que ha demostrado más aptitudes para descubrir la materia imponible. Pitt creó un impuesto sobre las sirvientas, pero únicamente sobre las sirvientas; Cronwell estableció una tasa casi prohibitiva sobre las pasas de Corinto que adornan el Nacional Plum Pudding.

Al enterarse que unos padres habían puesto a una recién nacida los nombres de Patricia-Dorotea-Inés-Juana-Teresa-Ana-Winifreda-Carlota-Carolina-Cecilia-Luisa-Josefa-Emilia; el carceller W. Mitcham decidió gravar a todos los nombres, excepto al primero. Afortunadamente para la señorita Patricia, el impuesto no tuvo efecto retroactivo. Después vinieron los impuestos sobre las pelucas, sobre los polvos de arroz, sobre los sombreros, sobre los perritos, sobre los pájaros ultramarinos, sobre los espectáculos de feria, exceptuando entre éstos, Dios sabe por qué, a los fascinadores de serpientes.

Pero de todos los impuestos raros, uno de los más curiosos es el creado por Enrique VII sobre las barbas. Este impuesto variaba, no, como era lógico, según lo largo de la barba, su color o

su forma, sino según el rango social y la fortuna del "peludo". Un impuesto progresivo aplicado a la barba. La barba fué tasada igualmente por Catalina de Rusia, y en Francia, por el canceller Duprat. Cuando Isabel de Inglaterra quiso renovar este impuesto, los ingleses, que habían meditado sobre la forma de eludir el pago, se hicieron afeitar la cara. Por lo tanto, la reina perdió sus derechos. El contribuyente ganó en este caso la partida.

Jorge III de Inglaterra instituyó un impuesto sobre los funerales.

Es indudable que hay que pagar, pagar siempre, al menos que los ministros europeos no lleguen a comprender la filosofía de un economista chino, cuya prudencia es ponderada por Confucio.

Ngai-Koung se dirigió a Yeou-jo de esta manera:

—El año es estéril y las rentas del Reino no bastan. ¿Qué hacer en este caso?

Yeou-jo contestó con deferencia:

—¿Por qué no exigis el diezmo?

El príncipe dijo:

—Dos décimas partes no me bastan. ¿Qué haré yo entonces solamente con una décima?

Yeou-jo contestó de nuevo con deferencia:

—Si las cien familias (el pueblo chino) tiene lo bastante, ¿cómo no lo tendrá el príncipe? Si las cien familias no tienen lo bastante, ¿por qué lo exigirá el príncipe?

Este diálogo encierra una filosofía que debe hacer pensar a todos los que rigen las Haciendas de los países.

A las personas refinadas y de buen gusto, se les recomienda, por su alta calidad y su delicado perfume, estos dos exquisitos productos

**Loción Cielito mío**  
**Polvo Cielito mío**

**Perfumería MENDEL**

En Buenos Aires:  
Calle Guardia Vieja 4430

En Montevideo:  
Calle Cerrito 673

## Páginas olvidadas BEBÉ EN EL CIRCO

por Miguel CANÉ

Bebé está sentado en la primera fila del palco con sus bracitos recostados sobre la baranda. La cabecita rubia gira inquieta y los ojitos fosforescentes de curiosidad, se dirigen tan pronto a la arena, tan pronto a las gradas, echa un vistazo a la música, con dedicación especial al bombo y sus respectivos platillos, para volver tenazmente a clavarse en la entrada, por donde Papá le ha dicho van a aparecer los caballos, los payasos y sobre todo los perros sabios, que Bebé ya ha preguntado si vendrán vestidos como la gente. A cada instante se da vuelta. Papá, que está descando que Bebé hable, se inclina solícito hacia él y recibe la vigésima edición de esta pregunta: "Papá, ¿cuándo van a salir?—Ahora no más, amigo.—¿Y por qué no salen ya?—Porque todavía no es hora." Papá busca una diversión en un vigoroso golpe de bombo o en un pico de gas, porque comprende que no va a llevar la mejor parte si el debate continúa.

La fisonomía de Papá es digna de estudio; la profunda y suave alegría de ver a Bebé, preparándose a gozar de una manera estupenda, unida a esa puntita de orgullo paterno, que a no ser contenido por el sentido común, le haría gritar a voz en cuello al público que aquel niño es hijo suyo, dan a su cara una expresión de salud moral, si puedo expresarme así, que hace bien al que la observa.

Bebé, por su parte, comprende que esta llevada al circo no es una función normal en los hábitos de Papá, acostumbrado a tomar su sombrero apenas acaba de comer, darle un beso y salir inmediatamente. Tiene la vaga idea de que el acto de Papá importa un sacrificio y su instinto le dice que de su conducta dependerá la repetición de esta trasnochada deliciosa. De ahí mil mimos, mil "calineries", su manecita siempre en juego para acariciar la barba de Papá, la mirada significativa como para hacer apreciar su correcta postura sobre la silla y la repetida observación de: "¡Ves, papá, como no me duermo?"

¡Santa infancia! Un niño es un poema celeste, para cuyos acentos no hay fibras muertas en el alma humana. Al derramar sobre ellos todo su cariño, el que ha sufrido mezcla en su sentimiento algo como lástima, el temor de que esa frente tan pura y delicada se oscurezca en la vida con las torpezas del mundo. Destinados a recorrer nuestra misma senda, las angus-

tias, las miserias, las decepciones pasadas se presentan una a una...

Pero he ahí los "pruebistas", como los llama Bebé, del mismo modo que califica de peluquero al "artista en pelo" y cómico al "trágico", que echa el alma en la "Carcajada"; he ahí los payasos con sus caras pintarrajeadas, sus mamelucos imposibles, sus sombreros deformes, las señoras con "galera" (Bebé se refiere a las amazonas), todo el mundo de la compañía, que hace su entrada triunfal.

Bebé se recoge; recuesta insensiblemente la cabeza sobre sus manos y mira, mira, absorbe con la mirada el cuadro entero. Papá, que quiere hacer valer a Bebé los ojos de los vecinos, le dirige pregunta sobre pregunta, sobre los detalles de la escena, aquel payaso que da una vuelta de carnero, éste que aplica un puntapié y recibe una sonora bofetada, etc. ¡Tiempo perdido! Bebé no pestañea, Bebé se ha olvidado de Papá, de dónde está, de sus propósitos de ser amable, de todo.

Sólo un movimiento nervioso de sus piernitas, que cruza una sobre otra con frecuencia, rompen su quietud inmóvil.

De pronto, cuando aún no han salido las parejas de la arena, Bebé gira rápidamente. Papá se inclina sobre él y recibe un: "Ahora, ¿qué viene, Papá?", que le obliga a consultar el programa y comunicar a Bebé que dos caballos sueltos van a hacer pruebas. Bebé, que un segundo después ha querido saber por qué no vienen ya los caballos, los ve aparecer seguidos de M. Guillaume, que saluda al público a los cuatro vientos, con cara de exquisita ternura y cortesía y contempla en silencio a Cástor y Pólux, obediendo a la palabra de su director, yendo al paso, al trote, volviendo, girando, etc. "Papá, ¿cuándo van a hacer las pruebas los caballos?"

Aquí, Papá queda perplejo; aunque diga a Bebé que las funciones a qué se están entregando esos nobles animales es lo que precisamente constituye las pruebas anunciadas. Bebé no le creará y esa pequeña divergencia de opiniones será la primera nube que sombree la dulzura de las relaciones de esa noche. Bebé está en la lógica; tiene la fortuna de no haber leído a M. Buffon, que al mismo tiempo de afirmar que el caballo es uno de los animales más nobles que existen, hace saber que no es un ente racional. Que un caballo trote para conducir a Bebé a Palermo o lo haga alrededor del cir-

# Pida

# QUILMES

# BOCK

exquisita  
cerveza

có, para uno u otro lado, es exactamente igual para Bebé. Sólo cuando se arrojan o se encabritan merecen una mirada de interés.

Intermedio de payasos; golpes, saltos, gritos, piruetas, bofetones, puntapiés, etc. Bebé está en su elemento; mira rápidamente a Papá, como para significarle que aquello siquiera es un espectáculo decente; decididamente, los potros árabes (sueños, entendámonos) no lo han hecho feliz!

En una de esas largas charlas de Sarmiento, llenas de inagotable enseñanza y salpicadas de cuadros artísticos o literarios que brotan con un colorido sorprendente de esa imaginación deslumbradora, recuerdo haberle

oído narrar una fiesta, que presencié en una de las ciudades de Norte América. Era el beneficio de un payaso famoso, que daba su última función, después de una carrera de veinte años en el mismo oficio, para retirarse a la vida privada. El circo presentaba un aspecto encantador; dos mil niños habían acudido a la cita del viejo amigo y parecían reflejar sobre la atmósfera toda su alegría, mientras sus caritas sonrosadas y sus cabellos rubios hacían a la vista el efecto de ráfagas de un encarnado de oro.

El payaso se superó a sí mismo; la risa infantil resonaba con timbres argentinos y agudos, las manecitas batían frenéticas y los pequeños pies

NO LE FALTA RAZÓN



—Es esta la carta que más emoción me ha causado en mi vida.  
—¿Es algún llamado a la caridad?  
—No. De la patrona, diciendo que debemos abandonar la pieza.

## EL MAR

¡Oh Mar!, en torno de tus playas suena la estupenda palabra del abismo... un lejano rumor de cataclismo la gran tragedia de tus noches llena. El eco de tus vórtices resuena con fragores de lucha y de heroísmo; y el símbolo del pueblo eres tú mismo, en la ira que muerde una cadena. Pero surges, ¡oh, Mar!, aun más soberbio que en tu ira, tus cantos y tu nervio, si la alborada tus olcajes dora, porque, entonces, las ondas que sacuden semejan redimidas multitudes que saludan las glorias de la aurora!

Ricardo ROJAS.

golpeaban nerviosos contra las sillas. Cuando el payaso reapareció, en medio de los aplausos, era otro hombre; a la cara grotesca del "clown" había sucedido una fisonomía emocionada, una cabeza inteligente, una mirada humilde. El payaso, a fuer de "yankee", saludó a la concurrencia y tomó la palabra. Los hombres y las señoras, habituados a sus salidas espirituales, tomaron la actitud de aquellos que están dispuestos a encontrar todo gracioso y que empiezan por reír a crédito. Poco a poco y a medida que el payaso hablaba, la expresión de las caras de los que lo oían cambiaba lentamente, bajo la acción de aquella palabra fácil y empapada en una emoción profunda, hasta que las lágrimas asomaban a los párpados y las madres, cediendo a un impulso sagrado, se inclinaban sobre sus hijitos y los estrechaban contra el pecho. ¿Qué decía el payaso? Los que oíamos a Sarmiento, habíamos olvidado que narraba una escena, un recuerdo; ante la belleza, el sentimiento exquisito de esa pintura de la infancia, la memoria del corazón hacía pasar delante de nuestros ojos las figuras delicadas y sonrientes de nuestros niños queridos. "He pasado mi vida entera en este oficio de payaso, que el mundo vilipendia, relegándolo a las más ínfimas y despreciables de las profesiones."

"No he hecho mal a nadie, he cumplido mi tarea como hombre y me retiro hoy a descansar. Creo haber llevado una misión que vale tanto como cualquier otra; amo a los niños con locura y me ha parecido que hacerlos gozar, desenvolver en ellos la alegría natural que Dios les ha dado con su bendición, proporcionarles el único placer de que son capaces, hacerlos entrar en la vida por la puerta rosada, era obra de corazón. ¡Oh! no todas las criaturas tienen a su lado la madre cariñosa que vela sobre ellos y dispone de recursos para darles juguetes y muñecas. Levantad la cabeza y mirad allí en las últimas gradas del circo, a donde casi no alcanza mi voz: son niños también, que vienen a la fiesta una o dos veces al año y se colocan en los ínfimos puestos porque los padres no pueden pagarles sitios mejores. Esas criaturas viven en la sombra y las privaciones, no conocen la alegría; de cada uno de los raros espectáculos de este género a que asisten, llevan un tesoro de recuerdos, la cantidad de contento necesaria para hacerlos felices un año entero." Y el payaso seguía hablando con palabras dulcísimas hasta despedirse para siempre de aquellos que durante tanto tiempo había hecho gozar...

El movimiento de las piernitas de Bebé se había acentuado; las estrechaba, las cruzaba, estaba nervioso, pero seguía mirando a la arena. Por fin, se siente vencido, da vuelta la cara y echando los brazos al cuello de Papá, deja caer en su oído un detalle naturalista, en cuya virtud, padre e hijo, emprenden a buscar el más sombrío de los corredores.

La vuelta en el tranvía es un cuento de hadas. Bebé mira a todos lados, anima a los caballos, paga el boleto, dirige mil preguntas por minuto y hace revivir sus emociones pasadas en su media lengua deliciosa. Papá excita su locuacidad, que aleja de los ojitos ya marchitos de Bebé, el impalpable sueño que empieza a acariciarlos con sus alas sin rumor, lo lleva apretadito contra sí, para evitar, según dice hipócritamente, que incomode al vecino, pero en verdad para darse el placer inefable de sentir vibrar contra su pecho ese cuerpecito querido.

El Politeama está lejos y el sueño es artero; en medio de una sonrisa de Bebé, al final de una pregunta floja, la cabecita se inclina, los ojos se cierran, las manos dejan caer el bastón de Papá que llevaban triunfalmente y su respirar sereno y puro anuncia que ha entrado a la región donde, según los cuentos de Navidad, los niños dormidos hablan con los ángeles.

El tranvía para. Papá desciende lentamente con su carga preciosa entre los brazos. Todo el hogar está aún en pie, para gozar de las impresiones de Bebé, en primera salida nocturna; pero Papá lo deposita suavemente en su cama y ante un auditorio atento, empieza la narración de las aventuras de la noche.

¿Quién ha gozado más, Bebé o Papá?

## Hacia la fiesta y hacia el presidio

(Del libro "De mi laúd silente", recientemente aparecido).

Buscando un poco de serenidad a mi cabeza turbada por las resonancias de la urbe, he venido al puerto en esta noche serena y perfumada de enero.

Me he detenido frente al vapor de la carrera a Montevideo, que está profusamente iluminado.

Dentro de breves instantes, zarpará.

Poco a poco va llenándose de gente, ávida del viaje.

La mayoría de los pasajeros la constituye una cantidad innumerable de señoras y niñas, ataviadas ligeramente.

El aire de la dársena, antes acre y nauseabundo, se ha embalsamado de esencias y efluvios embriagantes.

¡Vienen al ánimo unos deseos de embarcarse!

El tintineo de la campanilla de a bordo, anuncia la proximidad de

# KALISAY El mejor Aperitivo 21 años de éxito

la partida. Los pasajeros buscan de colocarse en la barandilla del vapor, para la despedida.

Suena la bocina mayor del barco. El "Ciudad de Montevideo", se mueve despaciosamente y los pañuelitos ondean por los aires, como bandadas de palomitas. Desde el muelle se oye música radiotelefónica.

Como el vapor ha enfilado por la dársena, en dirección al canal sud, yo marché por el muelle, siguiéndolo con la vista. Mi alma se va con el barco.

¡Vienen al ánimo unos deseos de embarcarse!

Pero el encanto se ha desvanecido muy pronto: he dado con otro barco, que, también, pronto zarpará: el transporte nacional "Río Negro", que conducirá los penados hacia el presidio de Ushuala...

El barco está a oscuras, apenas si se divisa una lucecilla vaga que da un farol alumbrando la "pasarela". Varios marineros armados a máuser, custodian la entrada.

Aquí no se ven vestidos femeninos, ni se siente música, ni risas cristalinas, ni se perciben perfumes exquisitos. Sólo llega hasta nosotros el olor acre y nauseabundo de la

dársena. Todo es obscuridad y silencio, misterio y soledad.

Da una impresión trágica y siniestra.

Han llegado varios carros celulares de la Penitenciaría. Ya empiezan a bajar los condenados. Llevan las manos unidas por las esposas. Caminan como almas en pena. Los grillos, que unen sus pies, dejan escuchar el ruido de sus cadenas. Yo siento frío.

¡Vienen al ánimo unos deseos de llorar a gritos.

Los infelices entran uno a uno con la cabeza gacha. Antes de abordar la "pasarela" doblan la cabeza a derecha e izquierda.

¿Qué buscan, qué miran, qué quieren en la lobreguez de la noche? ¿No lo imagináis? ¿No tenéis madre, padre, novia, esposa, hermanos, amigos?

Pues aquí, nadie. ¡Ni pupilas de hermana, ni de madre, ni de esposa, ni de novia! ¡Ni la mirada de un perro fiel, siquiera! Unos cuantos curiosos como yo y la autoridad, la ley dura, fría, terrible, implacable en su mudez de estatua.

Ya están todos en la barra, allá en el fondo oscuro de la bodega de a bordo. Suena el clarín, cuyo toque metálico hiende la noche con sonoridad pasmosa. Se han suelto las amarras: El barco se mueve, sale, se va, en silencio, a oscuras, envuelto en una penumbra de humo denso. ¡Y no se ve un pañuelito blanco!...

Las aguas de la dársena que mueve el vapor, al chocar contra el mullón, hacen murmullos. ¡Parecen llorar de pena!

He vuelto a mi casa temblando de frío, en esta noche cálida de enero. Sé que veré en sueños a dos barcos: uno, en viaje hacia el país de las fiestas y de la música; otro, hacia el páramo helado, hacia la piedra, hacia el presidio.

¡Y vienen al ánimo unos deseos de llorar a gritos!...

Eduardo ZICARI.

## La invasión de Norte América

Las medidas draconianas tomadas por el gobierno norteamericano contra la inmigración extranjera se explican, sobre todo, por el hecho de que si esta inmigración continúa, el elemento autóctono norteamericano será anegado completamente por los extranjeros.

Así, por ejemplo, según el último censo, la población de la ciudad de Nueva York está compuesta de 4 millones 300.000 extranjeros, contra 1 millón 170.000 solamente de norteamericanos autóctonos.

Los extranjeros se descomponen como sigue: 995.000 rusos, 805.000 italianos, 640.000 irlandeses, 605.000 austro-húngaros, 595.000 alemanes, etc.

Hay más italianos en Nueva York que en Nápoles y más rusos que en el Petrogrado actual.

La población francesa ha crecido un 20 por 100 desde 1910. En Nueva York se hablan, por consiguiente, todas las lenguas... y hasta un poco de inglés.

Por un lado, la Norte América seca, por otro, la Norte América inundada... de extranjeros.

### EN EL ESTRENO



—¿Ves? Esos que han salido son el sastre, el pintor y el "atrezzista"; los que salen ahora son el electricista, el director de escena y el empresario...  
—Pero... ¿y los autores?  
—¡Ah!, esos, como de costumbre, no han sido habidos.

## NUESTRO OBSEQUIO

para nuestros clientes

ALBUM CON LAS 100 RAZAS DISTINTAS DE AVES

en colores naturales que cultiva el

CRIADERO "EXCELSIOR"

el más importante de la América del Sud, a más Catálogo Ilustrado de Incubadoras, Criaderos y Secadoras de Frutas. Lista de precios de Colmenas modernas, etc. Remitimos enviando pesos UNO moneda nacional.

EXPOSICIÓN DE AVICULTURA

BELGRANO, 489, esq. BOLIVAR - Buenos Aires



## ENSAYOS LITERARIOS

por Héctor OLIVERA LAVIÉ

Hemos leído pocos días hace en un semanario local, un raro juicio expresado por el inquietante don Pío Baroja, sobre novelistas de Suramérica, expuesto en una entrevista que le hiciera un artista argentino de paso en Madrid. Afirma el gran racionalista vasco con la ruda franqueza característica de sus opiniones, —después de un conciso y despiadado análisis en el que niega la totalidad de los valores actuales de la novela argentina— que solamente el nombre de Olivera Lavié merece ser tenido en cuenta como un valor real, positivo, en el campo del difícil género literario aludido.

Estas palabras de Baroja, así lanzadas, con la fuerza imperativa del creador de una escuela y de una forma, forma y escuela que suenan más como yunque que como campana y huelen a selva bravia más que a huerto cerrado, caen sobre nuestro espíritu como aguas de tormenta que barren sino arrastran en su alusión con la semilla ingrátida de cualquiera duda a punto de germinar en nosotros. Y es que en realidad la rotunda afirmación del autor de "Camino de perfección" viene precisamente a reforzar un mismo presentimiento de análisis cuyas conclusiones coinciden con las que hubiéramos de exponer al juzgar "El caminante", novela realista que difundió y consagró el nombre de Olivera Lavié, hace tres años.

Existe, y esto es innegable, entre los puntos de contacto que establecen la afinidad o parentesco espiritual entre escritores, uno de ellos en el que radica, por decirlo así, con la misma fuerza subconsciente que anima la obra, el principio de asociación idealista que integra el génesis del pensamiento moral en el autor y que es como la guía intelectual que orienta y define el estudio o el trabajo. Esa cualidad en este caso y a nuestro juicio se presenta dual y conjunta en Olivera Lavié, y tal concepto lo hallamos ratificado en "Ensayos literarios".

La personalidad de su autor, bien perfilada y definida ya con rasgos inconfundibles y características propias nutre su noble idealismo, austero y soñador, en las fuentes emotivas donde abrevan los espíritus inquietos de Azorín y Baroja; prosista claro, emotivo y sugeridor el uno; pensador sincero, analista formidable el otro.

De ahí la dualidad expresiva del temperamento de Lavié escritor; su conceptismo al igual de las formas usuales como método literario tiende sus riberas opuestas hacia dos extremos pero su cauce envuelve en una conjunción milagrosa el sabor de ambas orillas fundido en la corriente natural.

Como Azorín, Olivera Lavié es un escritor emotivo; nos da en su prosa el máximo de emoción serena, capaz de llevar al espíritu la sensación completa del pleno goce espiritual; la sensación real experimentada cuando las distintas asociaciones ideológicas abren el ancho azarbe de las corrientes interiores en nuestra alma.

Como Baroja, Olivera Lavié padece la soberana inquietud que revela un estado de profunda atracción hacia "la divina religión del sufrimiento humano"; tiene su propia sinceridad, su propia valentía, para expresar sus ideas limpias, escuetas, en una prosa más suave, más armónica, más correcta que la del maestro.

El nuevo libro de este joven escritor, joven más que por su experiencia, por los años, está compuesto por siete trabajos, labor que en nada desmerece a la del novelista. El ensayista revela hondas condiciones de observación y, sobre todo, cuando llega al análisis, su dedicación asume la importancia de una verdadera jornada operatoria: hace "división literaria". Así desfilan ante nosotros, personalidades inconfundibles, que llegan a adquirir la fuerza de los símbolos: Stendhal, Baroja, Merimee, Azorín.

Todos estos autores, descriptos por la pluma de Lavié, aparecen con un sello de fina trama psicológica, que es, en la forma exterior, como el ropaje con el que el crítico viste a los actores dando al espectador un juicio exacto de valores inconfundibles.

No hemos de referirnos aquí sino en forma breve del más extenso de los ensayos que compone el libro: Henry Beyle (Stendhal). Con este estudio, inició precisamente el autor su vida literaria, hace más de ocho años.

La crítica acogió con sincero estímulo una labor que representaba aparte de su valor intrínseco, una formidable decisión de voluntad de amor y de estudio. Compendio analítico, sus ágiles y concisas páginas revelan la profunda atracción que el autor de "Rojo y Negro", verdadera novela psicológica, ha ejercido sobre Olivera Lavié con la gravitación de toda simpatía irrefragable.

De los demás capítulos que componen esta interesante obra crítica, destaca, a nuestro entender, el dedicado a comentar a Azorín. Es allí donde el autor logra la más original semblanza; la exacta definición del temperamento de don José Martínez Ruiz. La figura del eximio cultor del idioma se evoca en la sintética claridad de su propia idiosincrasia profesional. El retrato, esta vez de mano

maestra, nos resulta muy superior al que hizo Baroja en "La Fuerza del Amor", como acierto psicológico. El Azorín que nos descubre Lavié, es verdadero: es el Azorín a quien según la expresión de Casares—domina el "amable escepticismo de Montaigne", que se traduce en la admirable fuerza evocadora de "Castilla", "Los Pueblos", "Confesiones"; páginas en las cuales la emoción, que trasciende en su aligularado subjetivismo, resume el sentido atáxico de la concepción lograda y transmitida en la suprema armonía concertada entre el espíritu del poeta y el "alma" de las cosas.

Reconozcamos, pues, que Baroja, al darnos un Azorín "seco, amargo, sin ternura...", lo hizo usando de su temperamento como de un pincel resaca que sólo llevara al lienzo increspación y sequedad...

Merece señalarse, además de las semblanzas de Merimee y Baroja, porque en ellos descubre una nueva disciplina su autor, realizados por la noble precisión del concepto fijado, acerca de la Felicidad y la Experiencia, dos capítulos de corte filosófico.

Prueba en tal género, el autor, la altura del temple moral de su espíritu investigador, y nos da ya en el terreno especulativo, una norma adaptable a la universalidad de los temas abordados en disquisiciones, en las que lo ameno integra lo profundo y conceptivo.

Admiradores y amigos sinceros del autor de "El caminante", no creemos exento de defectos el libro que nos ocupa; se cumple en él el axioma de que no hay labor humana libre de ellos; pero, eso sí, en justicia, el mérito contenido es más que suficiente, para consagrar como buena una obra que a nosotros nos parece superior.

Una razón de orden puramente literaria, aparte del sentido crítico, funda nuestra opinión. Nos referimos a la forma. Ya hemos hablado del estilo de este escritor, y queremos finalizar insistiendo en lo que consideramos su mérito mayor, que finca en la sobria armonía de su prosa.

La sobriedad, que es a nuestro juicio una condición intuitiva en Olivera Lavié, cobra en la descripción un vigor extraordinario que traduce los pasajes a la pura y sencilla expresión emotiva.

El precepto de Azorín: "ser claros, precisos y concisos", se cumple exactamente como una pauta de teoría literaria en su prosa.

Y en esto, que encierra toda una lección acabada, está el mérito mejor logrado por el autor de "Ensayos literarios".

Avelino HERRERO MAYOR.

## ES COSA SABIDA

que las hemorroides tienen, en los mismos pacientes los mejores aliados para que el mal prospere. La naturaleza de esta enojosa enfermedad determina el propósito de mantenerla oculta, y esta circunstancia favoreciendo el desarrollo de la afección, infligía un cruento suplicio a los atacados, quienes sufrían en silencio, sin poder libertarse del flagelo, hasta que intervenía apresuradamente el bisturí, en dolorosísima operación de posibles consecuencias graves.

Por suerte, la ciencia, resolviendo brillantemente el problema, consiguió encerrar, en una de sus maravillosas síntesis, llamada Noridal, la virtud terapéutica capaz de substituir ventajosamente a la cirugía y de acabar de raíz con tan penosa dolencia. El Noridal es un milagroso específico que constituye un verdadero éxito de la moderna farmacopea y que ha venido a redimir a los que sufren esta cruel enfermedad, poniendo a su alcance el modo de extirparla definitivamente.

Austria. Tiene 159 kilómetros cuadrados y 11.110 habitantes, según una estadística reciente. Su población es católica y de origen alemán.

Es una monarquía constitucional y hereditaria, que hasta ahora ha sido regida por el príncipe Juan de Liechtenstein, duque de Troppau y de Jagendorf, miembro de la Academia de Ciencias de Viena.

Su Dieta tiene 15 miembros.

## ACUARELA

Sopresa azul el cielo;  
caricia azul el mar;  
la tarde, lecho de oro,  
de nácar y coral;  
¡con qué delicia el alma  
se tiende a reposar!

Niza, agosto de 1923.

## Barcarola

¡Venecia! Duerme el silencio  
sobre la verde laguna  
como un infante en su cuna.  
Lenta la góndola boga,  
en un vaivén soñador,  
hacia el país del amor.  
Como un índice en los labios  
del cielo, "¡silencio!", implora  
a nuestras almas la luna.  
Las raíces de mis nervios  
florecen, amada mía;  
¡lirios de melancolía!  
¡Venecia! Duerme el silencio  
sobre la verde laguna  
como un infante en su cuna.

Venecia, septiembre de 1923.

Mayorino FERRARIA.

## Dos profesores

Dos profesores de baile americanos acaban de casarse... bailando. En un gran autobús fueron bailando hasta el Ayuntamiento, y durante toda la ceremonia no cesaron de fox-trotar...

La joven Vera Sheppard, de Long Island, "record woman" de danza (ha bailado durante sesenta y nueve horas seguidas), recitaba cada noche su oración bailando. Eso es, al menos, lo que su hermana nos cuenta.

Vera ella misma dice que, como irlandesa, no hubiera podido resistir hasta el fin sin rezar...

Ya en 1770, en "The asserted Village" el poeta inglés Oliverio Goldsmith, preveyendo sin duda nuestros campeonatos de baile, habló de:

The dancing pair that simply sought  
[renown]  
By holding out, to tire each other  
[down].

Pero en los Estados Unidos el sexo "débil" es infatigable...

## La arenga de Vasco da Gama

Popular es la historia del marino portugués Vasco da Gama, uno de los más famosos por su intrepidez, su pericia y su patriotismo. Como navegante y descubridor de tierras nuevas es uno de los principales de aquella época en que Colón y otros buscaban nuevos derroteros para las Indias.

Después de haber dado al monarca lusitano la seguridad de que no era un sueño la preponderancia de los portugueses en Oriente, cosa demostrada en el resultado de sus viajes, sus servicios fueron mal recompensados y no sin trabajo, obtuvo el título de conde de Vidigueira con grandeza, pero se le condenó a la inacción durante veintidós años.

En 1524, poseyendo el título de virrey, zarpó de Lisboa con diez buques y tres carabelas y hallándose cerca de la India se agitaron las aguas y las olas chocaron con violencia contra las naves sin que se notara signo alguno de tempestad.

Domino el terror en los tripulantes, que no acertaron a reconocer en aquel

fenómeno un terremoto submarino, pero Vasco da Gama, conservando su tranquilidad, pronunció estas famosas palabras:

—¿Qué os asusta? Es que el mar tiembla delante de nosotros.

Vasco da Gama pudo ver aún el nacimiento de la ciudad de Goa y poco después se trasladó a Cochin, donde murió.

Era hombre de mediana estatura, muy grueso, sobre todo en el último período de su vida, y cuando le dominaba la cólera, lo que sucedía con frecuencia, la expresión de su mirada era terrible.

Camoens immortalizó el descubrimiento de Gama con sus "Lusiadas".

## Cuando se constipa el estiano Liechtenstein

Por raro que parezca, es lo cierto que el estiano tiene gran propensión a constiparse. En algunas regiones, como en el norte de Rusia, por ejemplo, se estropean con gran frecuencia los utensilios de hojalata y sobre todo los de cinc.

La enfermedad se presenta en for-

ma de una manchita gris que aumenta de tamaño, al mismo tiempo que aparecen otras y al cabo de cierto tiempo el metal se desmorona en forma de polvo de color oscuro.

Hace años guardaron durante el invierno, en las aduanas de Petrogrado, un cargamento de bloques de cinc, y cuando fueron a sacarlos en primavera, sólo encontraron un montón de polvo.

Lo que realmente sucede es que el frío hace pasar al estiano de una de sus formas a otra. Este metal suele encontrarse en las minas en forma de polvo gris que es completamente inútil, pero calentándolo se convierte en el metal reluciente que todos conocemos y que bajo la influencia del frío intenso vuelve a su forma primitiva.

## se une a Suiza

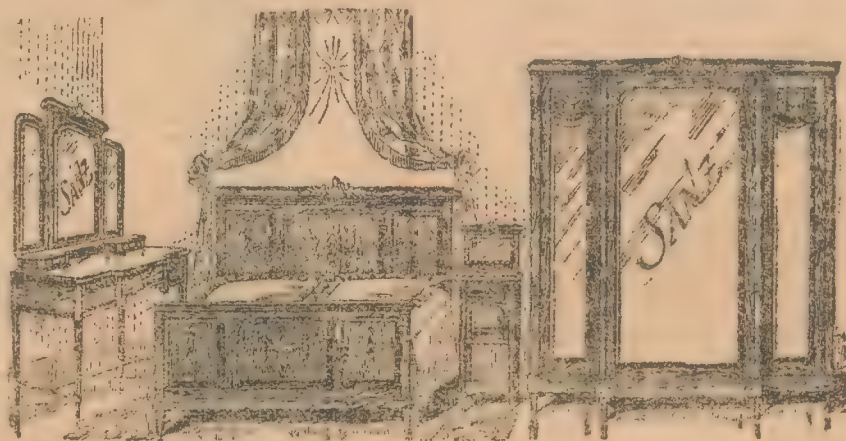
La primera Cámara de Suiza ha aprobado la unión entre Suiza y el principado de Liechtenstein. La unión postal existe ya entre ambos países.

El minúsculo principado de Liechtenstein está situado entre Suiza y

# MUEBLES SANZ MUEBLES

818, SARMIENTO, 844 - (casi esq. Esmeralda)

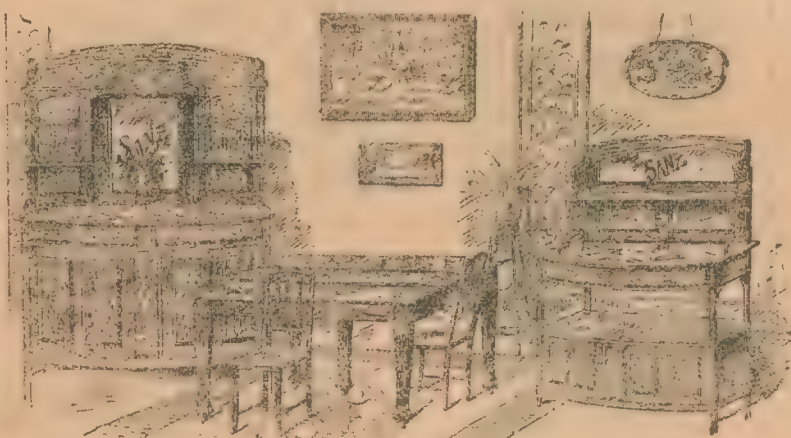
Haciendo sus compras en nuestra casa, obtiene Vd.: mercaderías buenas, precios baratos, regalos útiles, gran surtido para elegir y se devuelve el importe íntegro si las mercaderías no son a satisfacción.



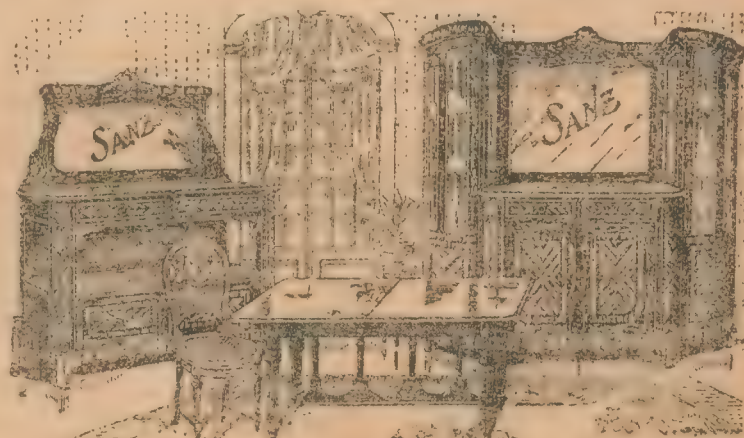
Dormitorio, macizo, 9 piezas, cuerpo saliente, \$ 310.— y varios modelos desde \$ 185.—

Soliciten gratis el nuevo y gran catálogo para la Capital y campaña.

Embalaje, conducción y catálogo ilustrado gratis, para ciudad y exterior.



Moderno juego de comedor, macizo, roble N. A. o cedro caoba, 11 piezas, \$ 255.— y varios estilos desde \$ 155.—



Comedor "Reclamo", gran lujo, 14 piezas, \$ 630.—

Soliciten gratis nuevo y gran catálogo. **SANZ** 818-Sarmiento-844 (casi esq. Esmeralda)

## HERENCIAS

por Alberto VUILLERMET

Producto de un matrimonio engreído de suficiencia de distinción, Fructuoso Cardo tuvo que desarrollarse absorbiendo desgracia de orgullo, muerte de fibra varonil.

Los padres, no obstante la constancia fatigosa de sus graves dolores de alquimia, a duras penas pudieron abovarle la incrustación de rutinario ingenio para que pudiese tener la defensa de corriente puño decorativo. Poseía un título profesional; llevaba treinta años explotándolo sin éxito levantador, pero seguía soñando abstrusamente un empíreo advenimiento de tesoros que lo elevarían hasta la torre de los ingleses por lo menos. Algo válido poseía; criterio para culparse de su torpeza en adquirir la pública compensación que venía soñando desde su iniciación pública; criterio que le había embutido uno de sus hermanas, liberada con suerte del maleficio atávico.

—Durante tu juventud soñaste como un mequetrefe, luego empezaste a soñar como un gusnápipo; te morirás soñando en seco!—le cantaba ella de continuo. —Todo está sujeto a conquista de perfección. Hace ratico que viene costando especial sacrificio de independencia y de otras cosas el sacar raja de la mentira, del cálculo. Ganaste un título y no lo perfeccionaste; fuiste siempre un ratinario, un ganapán decorativo. La cachaza te relegó al sitio de los

anacrónicos, y también la miseria de tus lujitos forzados.

Fructuoso era eso que, reprimiendo mayor afrontamiento, le había dicho infinidad de veces su hermana. Pero la herencia moral de sus padres lo habían impulsado a vivir deliberadamente en el mundo de los pedantes profesionales; a transmitir a sus tres hijas la ecología y el maquiavelismo que lo castigaban. Sus dos hijos mayores hacía algunos años que se formaban en el extranjero; tal vez aprendiendo a liberarse de la humillación del padre.

¡Oh las hinchazones del jacarandoso Cardo! Sus entonos, sus sentencias, sus desprecios, sus críticas... Tenía fijado en lo íntimo el difundido de-año sensual; ¿quién como yo? ¿quién como los de mi familia? Su semiconvencimiento de sentirse inútil para lograr consistencia llamativa, no amenguaba su locura de soñador fatuo. Para su caprichoso genio nada de los otros valía un camino; entrañable y acertado como él nadie pensaba; pianistas y violinistas tan virtuosas como sus hijas no se hallaban fácilmente (ofa ejecutar el himno de su patria y no aplaudía; no por espíritu infiel, sino lisamente porque no habiéndolo ejecutado sus hijas la cosa no valía; el trabajo de él y el de los suyos valían un Perú. el de los suyos valían cobres cuando más (lo aseguraba en forma agresiva). Era de los que vivan a la patria dilatando el viva a medida del grado de holgura que la patria les depara. Formaba en las filas de los indigestos del vocabulario resguardado que se les antoja refundir en el rol de tigres, morrañas o sensibleros

a los luchadores que pugnan por promover lógica vital.

—¡Hay que perfeccionar la raza, las costumbres!—repetía desenvuelto y ruidoso.

Y, a su modo, la había perfeccionado durante más de medio siglo. Y continuaba...

Geografía que una graciosa jovencita—su vecina—estaba para casarse con un abogado de relativa expansión social y pecuniaria, y esta ventura ajena enardecía el despecho indómito del héroe perfeccionador. Sañudo, se regocijaba zahiriendo indirectamente a la infeliz prometida Cuidando de guardar pícara cautela, dijo a los vigilantes de la vida privada:

—A ese novio lo deben de haber pegado haciéndole tragar alguna mentirilla de linaje; o es un perfecto vulgar.

Eran muchas las ocasiones que Parisina, su hija mayor, se tiraba convulsiva sobre el lecho y mordía las almohadas hasta romperlas; consecuencia de las rabietas que le producían los ingenuos alborozos que manifestaba su vecina cuando se hallaba de balón en compañía del novio. Hacía más de un año que el espectáculo repetíase con cargosa frecuencia. La madre—alma placida, atardecida de miedo y resignación,—esforzábale en consolarla; pero la furibunda celosa la rechazaba con epítetos despeluznantes. Entonces el insano Cardo redoblaba sus virulencias solapadas contra la sencilla novia y su familia. Por fin, las víctimas comprendieron: personas decentes y sensatas, evitaron incidencias torpes mudándose. Se mudaron a poco trecho, en la acera opuesta;

mas el zizañero, aunque anchamente satisfecho de su poder ahuyentador, no dejó de atizar a sus hijas:

—Salgan al balcón; que las vean esas... ¡Ya quisieran, si las feas esas ser como ustedes, vivir en casa propia!

—Yo hago como que no las veo—ganosecaba Parisina. —Pobrecitas, chusma...

El papá tilingo solía preguntarse solemnemente:

—¿Pero por qué no encuentran novios mis hijas? Ellas que concurren a tantas reuniones sobresalientes, ellas que tienen distinción y apellido...

El rogaba profundamente eso; había dado y continuaba dando limosnas (por adarmes) para estimular el pronto advenimiento de eso. Y la dilación en producirse la realidad de un novio siquiera, lo hacía encolerizar sombriamente; pero con sigilo, para que la soberbia no trascendiera a su soñado proveedor...

Envidió. Le cayó una regular herencia metálica; provisión tiñosa de un ganadero que toda su vida había sido un monstro por vicio de egoísmo. Abandonó sus hábitos hipocritones para vivir abiertamente entregado a una única pasión: las carreras de caballos.

Las tres gracias de Fructuoso Cardo circularon profusamente; buscaban corazones masculinos similares a los de ellas para, en ayuda fructuosa de sueños nubivagos, dictarse a transmitir la notable moda de sus herencias... Marchan soñando lo-minhiestas:

—¡Pase, infimos! ¡La calle es nuestra!

## BIBLIOGRAFÍA

### El coronel Martiniano Leguizamón. 1814-1881.

En edición privada, de 50 ejemplares, primorosamente impresos por Penser, acaba de distribuirse este libro, en el cual el doctor Martiniano Leguizamón, con tres hermosos retratos del viejo soldado y admirable patriotismo que fué su padre, publica hermosísimos artículos y cartas para su memoria, debidos a contemporáneos tan ilustres como Sarmiento, el general Roca, don Juan Pablo López, don Benito E. Pérez y don Mariano A. Peláez.

Preceden al texto las bellas palabras siguientes, últimas que pronunciara el veterano, y que constituyen, sin duda, la mejor demostración de su altura moral: "... Mis hijos yo me voy. Siento llegar a la muerte que me respetó en las batallas. No les dejo grandes bienes de fortuna, pero les di la ilustración que sirve para abrirse camino en la vida, y un nombre limpio que vale mucho más. Cuidenlo como un tesoro. Se los entrego con mi última bendición..."

"Poesías", por Ricardo Rojas. Edición Librería "La Facultad", J. Roldán y Cia., Buenos Aires.

Bajo el título genérico de "Poesías", este volumen de 306 páginas contiene, en nítida tipografía los siguientes trabajos de Ricardo Rojas: "El ocio lírico", "La victoria del hombre", "La sangre del sol", "Los lios del blasón", "La respuesta de Loxias", "Cantos de Perséfonas", "Oda de las banderas". Como se ve, el lector hallará en esta obra todo lo contenido en sus anteriores libros de versos, que estaban agotados, y diversos poemas nuevos, por primera vez reunidos en libro. Además, el volumen contiene una "Confesión", de Rojas, breve página preliminar en que habla de sus cantos, y tres glosas de Rubén Darío, Carlos Guido Spano y Emilio Beeher, las tres en elogio del autor y de su obra.

En la confesión preliminar, el autor dice que este libro contiene la historia lírica de su alma.

Dicho tomo de poesías aparece en el mismo formato que la serie de "Obras de Ricardo Rojas", que viene publicando la librería "La Facultad".

### Hemos recibido:

Brumas, narraciones por Lorenzo Stanchina. Edición M. H. Alvarez y Cia. Buenos Aires.

Canciones agrias, poesías por Leónidas Barletta. Edición Tomás J. Scaglia.

La gota de agua, poesías por José B. Pedroni. Edición Agencia General de Librería y Publicaciones, Buenos Aires.

Inquietud, poesías por José E. Peire. Edición C. Salazar e hijo. Rosario de Santa Fe.

Sátiras espiritistas. Edición Capellano Ilusos. Buenos Aires.

En el umbral de la conciencia, novela por Elvira Reusmann Smith de Batolla. Edición Balder Moen. Buenos Aires.

Llama viva, novela por César Carrizo. Editorial Gath y Chaves. Buenos Aires.

La vuelta del bohemio, poesías por Gonzalo del Villar. Publicación póstuma. Edición Montali. Buenos Aires.

Como nacieron, poesías por Delio Destéfani. Edición Bianco. Junín.

Hojas sueltas de las memorias de un atípico, por Juan A. Senillosa. Edición A. Pedemonte. Buenos Aires.

Los siete rumbos de la tristeza, poesías por Metkub de Aldebaran. Edición López. Buenos Aires.

Canciones a Tonita, por Carlos Delle Ville. Edición Arias. Buenos Aires.

Revista de la Universidad de Córdoba. Año X. Números 4, 5 y 6.

Nosotros. Año XVII. Octubre de 1923.

Historia retrospectiva de los diversos sistemas de comunicaciones a grandes distancias.

Boletín de la Cruz Roja Costarricense. Año I. Números 1 al 5 inclusivos.

Tierra. Epoca III. Número 23. Mérida (Méjico).

Hispania. Año I. Número 7. New York.

La Idea. Año I. Números 1 y 2. Buenos Aires.

Revista de Filosofía. Año IX. Número 6. Buenos Aires.

Sirio. Año I. Número 1. Paysandú (R. O.)

Los Intelectuales. Año II. Números 85 y 87. Buenos Aires.

Nuevos rumbos. Año III. Número 34. Buenos Aires.

Comercio de carnes. El precio mínimo para la compra de carne bovina para la exportación. Publicación del Ministerio de Agricultura de la Nación.

Boletín. Serie I. Segunda época. Número I. Publicación de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba.

Studium. Año II. Números 6 y 7. Guatemala.

Boletín de la Unión Panamericana. Diciembre de 1923. Washington.

### La población de España crece 134.000 habitantes por año

El censo de población hecho en España, islas adyacentes y posesiones del Norte y costa occidental de África, correspondiente al último decenio (años 1910 a 1920), es particularmente interesante e instructivo, porque, realizado después de la conflagración europea, aporta datos muy elocuentes que permiten estudiar y determinar cómo y en qué medida influyó la gran guerra sobre la población en sus as-

pectos social, económico y demográfico.

Comparado con el de los anteriores decenios (1890 a 1900 y 1910 a 1920), el desarrollo de la población española en el transcurso de los diez años comprendidos entre 1910 y 1920 experimentó un pequeño retroceso, pues fué del 0.95 %. El tanto por ciento en el decenio anterior llegó a ser de 7.22. De modo decisivo influyeron en este descenso, entre otras causas y principalmente, la epidemia de gripe del

## OJO CON SU PIEL

A TRAVÉS DE ELLA ENTRARÁN EN SU CUERPO UNA LEGIÓN DE MICROBIOS, que se transformarán en locatarios de su organismo de donde difícil será echarlos.

### NO PERMITIENDO SU ENTRADA

evitará tener que expulsarlos, con tratamientos internos.

EL

## AGUA OXIGENADA CHOBET

(a 10 volúmenes)

OPONDRÁ UNA BARRERA A LA INFECCIÓN

SE USA: EN LAVAJES, ENJUAGUES, BUCHES, PARA ESCALDADURAS, SALPULLIDOS, HERIDAS, SUDOR FÉTIDO y otros usos asépticos que previene el folleto que acompaña la botella con la explicación de su empleo.

EN LAS FARMACIAS

Pida siempre **CHOBET**

SINÓNIMO DE GARANTÍA

UNICO CONCESIONARIO:

V. de FRANCISCO LOPEZ  
SANTA FE 2651



### Obras de CARLOS CORREA LUNA

Apareció el 1º tomo de la

## "HISTORIA DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA"

(1823 - 1852)

Obra escrita por encargo de la Sociedad en celebración de su primer centenario, con un prefacio del doctor Antonio Delleani. En venta en todas las librerías al precio de \$ 3.50

Otros libros del autor:

### Don Baltasar de Arandia,

Libro premiado con \$ 10.000 por el Gobierno Nacional (Ley N.º 9141 de Fomento a la producción científica y literaria)

2.ª edición en venta en todas las librerías al precio de \$ 2.50 mju.

A \$ 1.— el ejemplar:

LA INICIACIÓN REVOLUCIONARIA. EL CASO DEL DOCTOR AGRELO

UN CASAMIENTO EN 1805

LA VILLA DE LUJÁN EN EL SIGLO XVIII

ANTECEDENTES PORTEÑOS DEL CONGRESO

DE TUCUMÁN

Por pedidos de estos últimos, dirigirse a la administración de FRAY MOCHO. Bolívar, 879, Buenos Aires.

año 1918 y un fenómeno registrado con carácter general en todos los países de Europa: la disminución de natalidad.

En cuanto a densidad de población, los 36.86 habitantes por kilómetro cuadrado que arrojaron las estadísticas en 1900, subió a 39.49, según el censo de 1910, habiendo llegado en 1920 a 42.24. Debe advertirse que sigue siendo Vizcaya, con sus 189 habitantes por kilómetro cuadrado, la provincia más densa de España, siguiéndole inmediatamente Barcelona, con 175 habitantes por kilómetro; Guipúzcoa, con 137; Madrid, con 133, y Pontevedra, con 121. Las demás provincias no llegan a los 100 habitantes por kilómetro cuadrado.

El total de la población de España es de 21.000.000, poco más o menos.

El crecimiento de las grandes capitales en el decenio que nos ocupa está expresado en estas cifras:

Madrid.—Pasó de 599.807 habitantes en 1910, a 750.896 en 1920. Aumentó, pues, en 151.089 habitantes (un 25.36 por 100).

Barcelona.—De 587.414 habitantes, 25.10 por 100). Aumentó 132.024 (22.47 por 100).

Valencia.—De 233.248 a 251.258. Aumentó 17.910 (7.68 por 100).

Sevilla.—Tiene actualmente 205.529 habitantes. Aumentó en 47.242.

Málaga.—Tiene 150.584. Aumentó en 14.219.

Zaragoza.—Su censo actual es de 141.350 habitantes. Su crecimiento fué de 29.646.

Murcia.—Tiene 141.275 habitantes, habiendo aumentado en 16.118.

Bilbao.—Su población es de 112.819. Tuvo un crecimiento de 19.823 habitantes.

Granada.—Tiene en la actualidad 103.368 habitantes. Su aumento fué de 22.857.

# LA MUJER EN EL HOGAR

## Sombreros de playa y de campo



1. Blusa de crepón de china o de velo. Sombrero de fieltro blanco adornado con un pañuelo pintado al batik.
2. Sombrero de velo o cretona impresa, igual a la túnica que acompaña.
3. Gran capelina de organdi adornada con una rosa en seda de dos tonos.
4. Sombrero chico en organdina con una cresta en voladitos picados.
5. Gran capelina en crepón de China adornada con una cocarda de seda plegada.



Tanto en la playa como en el campo nos agrada ver sombreros de colores variados que no sean suntuosos ni caros. Además la razón principal es que esos sombreritos coquetones de colores alegres van bien con esos trajes ligeros de algodón o de punto de tricó que suele confeccionarse por sí la mujer hacendosa y de gusto.

Estos sombreros sean pequeñas campanas o grandes capelinas se forrarán de organdi blanco o de color, según el vestido que deban acompañar; a menudo van acompañados de una banda fruncida en su borde; sus adornos simples se componen de rosas de organdi o cinta, de voladitos

picados puestos en forma de cresta o cocarda.

Es encantador ver en el sombrero el tejido de la blusa; esta es una fantasía que veremos mucho este verano.

Cortas túnicas de velo o cretona impresa, acompañarán a los sombreros de igual tela.

Los sombreros de papel trenzado, los sombreros de tejido de algodón adornados con rafia de colores vivos son encantadores para el jardín y convienen a todos los bolsillos.

Para el mar, los sombreros de fieltro tienen siempre gran acogida; los más prácticos son los sombreros blancos, grises o amarillo limón, la gama de los malvas y de los azules resiste mal al sol ardiente



y al aire salino. Un galón impreso, una cinta de fantasía rodea la copa de estos fieltros, a menos que utilicéis como adorno una parte de un pañuelo pintado al batik.

Están muy en voga, los pañuelos pintados al batik, adornan nuestras blusas dispuestos en contorno del escote en forma de fichú. Lo encontramos así en nuestras sombrillas, mezclados con ligeros tejidos de seda fruncida o plegada.

Más que nunca, nuestros fabricantes han realizado para la nueva estación prodigios de fantasía y elegancia, las tentaciones no nos faltarán.

Muy diferentes en cuanto a los tejidos que las recubren, nuestras sombrillas tienen la forma casi igual al parasol japonés. Como nuestros paraguas, tienen un mango corto y son muy chiquitas. Muchas son dobles de una seda ligera, de tinte liso y recubiertas de un tejido de seda impreso muy fino. Sobre otras se colocan grandes pañuelos de crepón de China con impresiones de cachemira en las que las puntas se fijan al borde. Las sombrillas más elegantes son pintadas al batik o de seda pintada rodeada de seda lisa. Los mangos son casi siempre de madera natural o pintada y barnizada del tono de la sombrilla.



## Conocimientos de economía doméstica

### EL PLANCHADO

Distintas maneras de calentar las planchas.—Estas se calientan colocándolas sobre el hierro de la cocina, o mejor todavía, utilizando un fogoncito especial de carbón destinado a este objeto.

Estos fogoncitos son económicos, pero ofrecen grandes peligros. Si no se tiene la precaución de airear bien la habitación donde se hallan o de colocarlos en un corredor donde se forme corriente de aire, envenenan la atmósfera con el óxido de carbono que se desprende a través de sus paredes.

Las planchas pueden calentarse con gas pero esto sólo puede aconsejarse poseyendo un hornillo a propósito y cuando se trata de planchar pocas piezas de ropa, igual cosa debemos de decir de las planchas eléctricas, porque entonces el planchado resultará caro.

También se usan planchas que llevan el fuego dentro, y por tanto no han de calentarse en hornos ni sobre llama alguna. Estas planchas tienen la ventaja de evitar las idas y veni-

das, pero en general son malsanas, porque la planchadora respira las emanaciones que de ellas se desprenden.

Cómo se plancha la ropa.—Antes de planchar la ropa hay que prepararla el día anterior. La preparación consiste en estirarla y rociarla ligeramente con agua. Después cada pieza se arroja sobre sí misma y así se guarda para que toda ella se humedezca por igual.

Al ir a planchar hay que tenerlo todo dispuesto y a mano la parrilla descansas las planchas: la palangana para lavarse las manos cada vez que sea preciso, y una toalla para secarlas, un trozo de trapo para probar las planchas, el cual se coloca cerca de la parrilla, y poco de cera o estearina, que se pasa por las planchas para que estas resbalen mejor sobre la ropa. La cera de las planchas se limpia con trapo seco, frotándolas antes de usarse.

También hay que asegurarse de que la plancha no esté muy sucia, ni demasiado caliente ni fría. Para comprobar su calor se pasa por el trapo que hay cerca de la parrilla, pues si está demasiado caliente enrojecerá o quemará la tela, si está poco caliente la ensucia y no le da el apresto necesario.

## Secretos de Tocador

### PARA PULIR LAS UÑAS

I. Fróteselas con una piel impregnada de polvos de bióxido de estaño y colóreselas luego con carmín.

II. Extiéndase con un cepillo la composición siguiente sobre las uñas:

Magnesia en polvo 20 gramos  
Carmín . . . . . 0.850 "  
Glicerina . . . . . 10 "

### Para abrillantar las uñas

Oxido de estaño pulverizado 10 gramos  
Acido bórico en polvo . . . 4 "  
Polvo de tabaco . . . . . 2 "  
Esencia de violeta . . . . . 4 gotas  
Tintura de canela . . . . . 6 "

### PARA EVITAR EL OLORE DE LOS SOBACOS Y LOS PIES

Póngase en ellos magnesio de raíz de lirio.

### CONTRA LA CAÍDA DEL CABELLO EN LOS CONVALECENTES

Alcoholato de limón 300 gramos  
Acido clorhídrico . . . 8 "  
Mézclese.

Lociónese mañana y tarde.

### PASTA COSMÉTICA JABONOSA PARA LAS MANOS

Tómese:

Jabón blanco en polvo . . 180 gramos  
Carbonato de potasa . . . 30 "  
Pasta de almendra . . . 360 "  
Esencia de espiiego . . . 2 "  
" de limón . . . . . 250 centigr.  
" de clavillo . . . . . 25 "  
" de bergamota . . . 1 gramo  
Mézclese.

### CONTRA LAS PECAS DE LAS MANOS

Sulfato de cinc . . . 6 gramos  
Colodión . . . . . 90 "  
Esencia de limón . . . 2 "  
Alcohol puro . . . . . 10 "  
Mézclese.

Aplicuese con un pincel, una o dos veces al día.

### PREPARACIONES PARA EL CUTIS MIXTURAS CONTRA LOS ACNÉS

#### Acné simple

Naftol . . . . . 5 gramos  
Leche de azúfre . . . 5 "  
Jabón . . . . . 10 "  
Mantequilla benzoida . . 30 "  
Hágase una pomada.

Para aplicaciones.

#### Acné confluento

Mañana y tarde, untadas con la siguiente mezcla:

Glicerina . . . . . 40 gramos  
Oxido de cinc . . . 5 "  
Tintura de jabón . 10 "  
Alumbre de potasa 2 "

#### Acné facial

Practíquese todas las noches embrocaciones en la cara con un pincel empapado en:

Azúfre . . . . . 100 gramos  
Glicerina . . . . . 80 "

Mézclese en el mortero y añádase:

Alcohol alcanforado 120 gramos.

Si esto no diese resultado, aplíquese por la noche, durante una hora, la pomada siguiente:

Resorcina . . . . . 10 gramos  
Acido salicílico . . 10 "  
Naftol alcanforado . 10 "  
Almidón . . . . . 50 "  
Jabón . . . . . 50 "  
Azúfre . . . . . 50 "  
Vaselina . . . . . 50 "

#### Acné puntuado a comedones

Agua de rosa . . . 10 gramos  
Alcohol de 90° . . 10 "  
Glicerina . . . . . 10 "  
Bórax . . . . . 5 "  
Mézclese.

Practíquense lociones, cada mañana, con esta mezcla.

### AGUA COSMÉTICA SUAVIZANTE

Raíz de malvavisco 64 gramos  
Miga de pan blanco 32 "  
Agua . . . . . 1 litro

Hágase hervir hasta que disminuya un tercio. Filtrese y añádase:

Yema de huevo . . 82 gramos  
Leche fresca . . . 4 "

Después de batir la mezcla durante cinco minutos, agréguese unas cuantas gotas de Bálsamo de toli.

Esta agua se prepara el mismo día que se la quiere utilizar. Tiene la propiedad de humedecer y suavizar los cutis secos y la de devolver el frescor a los marchitos. Hay que lavarse tres o cuatro veces al día. Para obtener un resultado más completo, aplíquese al rostro, antes de acostarse, unos paños finos empapados de esta mezcla.

### AMPOLLAS

Cúraselas con:

Jabón blanco . . . 50 gramos  
Grasa de puercos . . 50 "  
Alcohol alcanforado 25 "  
Vinagre . . . . . 25 "

Se corta el jabón en hojas muy delgadas, se le mezcla con la grasa y se hace fundir estas sustancias en baño maría, luego se añade el alcohol y el vinagre, removiendo la composición con una espátula de madera.

## IDEAS PRÁCTICAS



Cuello claudina y sus puños en piel clara para trajes de terciopelo.



De corsé rojo con una vaina hecha con cordón color oro.



Un belisillo bordado en colores sobre terciopelo negro.



Algunos fruncidos en el delantero y la manga de un traje de seda.



Grueso jersey bordado y terciopelo. Emblema de nuestros sweaters del verano.



Las flores de un terciopelo, recortadas y aplicadas para el volante de una manga de muselina.



Sobre puntilla fina, voladitos de puntilla y gran lazo de cinta de color vivo.

Lamé blanco plata y oro para un traje de comida; una banda de piel rodea los hombros. Una muselina color damasco disimula el escote.

## Recetas para el hogar

**Para pegar el cristal.**—Disuélvase al fuego 10 partes de gelatina de buena calidad en 150 gramos de ácido acético al 96 por 100; añádanse después 5 partes de bicromato de amoníaco en polvo y guárdese en un sitio oscuro, hasta que haga falta servirse de ella.

**Para pegar objetos de porcelana.**—Se pueden pegar objetos de porcelana con la siguiente disolución:

Cloroformo . . . . . 100 gramos  
Cemento . . . . . 125

Después de disuelto este último, se añaden 30 gramos de goma almáciga y se deja en maceración durante diez o doce días.

**Para hacer impermeable el calzado.**—Cuando el calzado haya de mojarse con frecuencia, conviene untar el calzado con vaselina cada cuatro o cinco días. Esto lo hace impermeable y lo mantiene suave y cómodo.

**Modo de limpiar las medias de seda.**—Enjabónense primero y después pónganse sobre un lienzo fino extendido sobre el respaldo de una silla puesta en el suelo, cubranse con otro lienzo, colóquese debajo de la silla una lata en la que se quemará flor de azufre, de manera que el humo penetre en las medias, en seguida se planchan por el revés.

**Para devolver la frescura a las flores.**—Para devolver su frescura a las flores que se han marchitado algo por haber sido transportadas a alguna distancia, métanse los tallos en agua muy caliente y déjeseles en ella hasta que el agua se enfrie.

Después córtense los extremos de los tallos y colóquense las flores en agua fresca.

**Para conservar la carne.**—Se conserva perfectamente en el verano, guardándola cubierta con harina o salvado.

**Para conservar el pescado.**—Ciertos peces pasan el invierno sepultados en la arena en un estado de sopor completo. Los chinos han observado este hecho, y han deducido de él un método para la conservación de los peces que consiste en envolverlos, una vez cogido el pescado y cuando todavía no está muerto, con bloques de tierra arcillosa húmeda que se pone en seguida en una heladera. Después de muchos meses se abre el bloque y se ponen los peces en agua fresca. Los chinos dicen que estos vuelven poco a poco a la vida.

**Para evitar que los jarabes se cristalicen.**—Los jarabes tienen mucha tendencia a cristalizarse, esto se evita añadiendo unas cuantas gotas o una cantidad muy pequeña de cristales de ácido cítrico por cada cinco litros de jarabe.

## EL TEATRO CRÍTICA-GLOSAS-HUMORISMO

SE ESTRENÓ CON ÉXITO EN EL VICTORIA POR LA COMPANIA ARELLANO TESADA LA PIEZA EN VERSO DEL DOCTOR DAVID PEÑA. "DON FELIX DE MONTEMAR"

No parece ser el verso, plato de gusto para las compañías nacionales de primera magnitud, porque sólo en muy raras oportunidades se aventuran a llevar a la escena obras del llamado teatro "poético" y a veces procedan atinadamente en su prudencia por tratarse de un género teatral que suma a las dificultades inherentes al arte escénico, las de la declamación. La recitación poética es de suyo difícil, pero el verso hablado requiere condiciones especiales que muy rara vez se encuentran en un actor. Uno desarticula por completo el verso y al perder su condición de tal, queda reducido a una prosa pedantesca y arbitraria; otros, por excesivo énfasis y acentuación de la rima, le dan un aire de musicuilla monótona que pronto resulta fatigosa y molesta. Esta singularidad del verso lo hace sumamente peligroso para la escena y de ahí el desvío que por él sienten la mayoría de los actores, parte de que exige una preparación más detenida porque no ofrece los recursos fáciles de la prosa para salir de los malos pasos. Por otra parte, nuestros poetas no se sienten inclinados al teatro y su escasa producción contribuye a que este bello género de literatura permanezca desterrado de la escena. Sin embargo, creemos que no es aventurado afirmar que nuestro público es afortunado en tales espectáculos y tendríamos una buena prueba de ello en el éxito persistente de las obras de Coronado y más recientemente en el aplauso y el cariño con que se mantuvo muchas noches en el cartel la obra de Belisario Roldán "El puñal de los trovadores".

Todo noble esfuerzo artístico, sobre todo cuando es un esfuerzo intentado por quien posee responsabilidad literaria y perspectivas de cosecha próspera, merece todo nuestro interés y de ahí que esperásemos con simpatía el estreno de "Don Félix de Montemar", del doctor David Peña. Con esta obra se presentó al público en el Victoria, en temporada de arte popular, un conjunto dirigido por Enrique Arellano y Angela Tesada.

Para ser sinceros diremos que la obra nos gustó más de lo que esperásemos, no ya en cuanto a su realización escénica si no en lo relativo al verso mismo. Como es sabido, el protagonista de la obra es un personaje creado por la imaginación de uno de los más grandes poetas del romanticismo español, José Espronceda, y a través de la producción del doctor Peña, si no conserva toda la fidelidad a su tradición, por lo menos mantiene la línea psicológica y el interés. Los tres actos de que consta la obra están llevados con suma habilidad y dan motivo a escenas de belleza y de emoción y otras ágiles y chispeantes. Es posible que en los momentos patéticos y en los de transporte amoroso, no haya estado el autor tan expresivo y afortunado como se hubiese deseado, pero en las graciosas escenas del mesón tiene aciertos muy encomiables. Trátase, en suma, de una bella producción de la que puede sentirse satisfecho el doctor Peña, quien ya tuvo este año, con "La madre del Cardenal", otro éxito señalado.

La interpretación dada a la obra por la compañía de Arellano, resultó el día del estreno, un poco descolorida por la inseguridad de los actores, pero en sucesivas representaciones seguramente se habrá conseguido dar a la representación mayor ajuste y desenvoltura. Pudo, sin embargo, apreciarse que se trata de un elenco competente al que esperamos aplaudir sin reservas en las piezas en prosa.

El público hizo una cariñosa demostración a todos.

### BUEN PRINCIPIO

Ha constituido todo un éxito la presentación en el Marconi de la compañía Casamayor, que debutó con una pieza francesa de Armont y Gerbidon, traducida por Julio F. Escobar, con el título de "La primera aventura". La pieza ya era conocida por nuestro público en su versión original y tuvo excelente acogida por tratarse de un vodevil hábilmente realizado, con esa gracia espiritual de las piezas de ese carácter cuando se deben a plumas tan autorizadas como las de los autores nombrados. El público fué prodigo en aplausos para los intérpretes, especialmente para Casamayor y la señorita Saniserra. La labor de esta última, particularmente, merece señalarse, porque fué realmente magistral, contribuyendo decisivamente al gran éxito con que se inició esta temporada.

### DEBUTANDO

Parece que el teatro en verso fuera patrimonio de las temporadas de verano, pero por más que hemos meditado sobre el interesante tema, no hemos podido encontrar una razonable relación de causa a efecto entre el solsticio de verano y los endecasílabos pareados, ni entre la curvatura de la eclíptica y las décimas más o menos gutterables. Puestos denodadamente a encontrar siquiera un parecido, lo hemos hallado nada más que en esto: en que el

verano y la poesía se dan a conocer por columnas de mercurio o de versos según los casos. Como se ve, es poca cosa, a menos que parangonemos a Mercurio y Apolo. Y perdónese que a propósito del Apolo hablen del Liceo. En efecto, en esta sala se estrenó o debió estrenarse el viernes una obra en verso del poeta uruguayo Yamandú Rodríguez, titulada "1810". Con ella se presentará la compañía de Federico Mansilla. En el próximo número daremos nuestro parecer sobre la obra y su elenco.

### ¡OLÉ Y VIVA TU GRACIA!

Ha constituido todo un éxito la reprise de la revista "La tierra de Carmen", efectuada en el teatro Avenida por la compañía de Salud Rodríguez. Las chicas de Méndez se han portado a maravilla, haciendo todo lo posible por ganarse simpatías y eso poco cuesta a las hijas de Eva, que vienen al mundo con una orografía ligeramente escultural. Por lo demás, la obra tiene escenas de gracia y motivos de interés por su carácter cómico que a tina en el Avenida y así se explica que los aplausos abundan allí como las papas en Bulacra y en el magisterio, los olatos en los desfiles cívicos, las vidas alegres en las grandes ciudades y los viudos tristes en las pequeñas poblaciones.

### "LA CAGNOTTE" ES UNA COMEDIA INTERESANTE

José A. Saldías, es un veterano autor que cuenta en su haber de comedionero con más de un éxito. A ellos hoy que añadir el de "La cagnotte", recientemente estrenada en el Nacional por la compañía de Caravall, Tieno, sobre todo, su último trabajo escénico, la virtud de una buena construcción teatral, deslizando la acción en línea recta hacia el desenlace. El interés se mantiene a lo largo de los dos actos y la atención del espectador no decae en ningún momento.

"La cagnotte" ha sido llevada a la escena después de que su autor desarrolló el asunto en una novela breve. Esto, desde luego, acredita el esfuerzo que ha debido hacer Saldías para quitarle sabor novelístico, berrido si no del todo, en gran parte, pues no es poca la dificultad de la empresa. Fue, desde luego, a "novela semanal" ese final tan grato para el público femenino, en que la muchacha corona su sueño de amor casándose con el "niño bien", sordo al pasado turbio de la madre de la chica. En realidad, ese romanticismo de Basualdo, si muy simpático, está un poco "rio" de la realidad de hoy. Con todo, "La cagnotte" es una pieza interesante, cien veces superior a los sainetes actuales y los aplausos con que el público la recibió, son más sanos y más legítimos que los que prodiga a otras piezas.

Las señoras Catá y Nuvoletta y los actores Otal, Morales y Cantello sobresalieron en la interpretación.

### DEBUTÓ LA COMPANIA DE TOMAS SIMARI

Con dos estrenos hizo su presentación la compañía formada por Tomás Simari, actor que tuvo desastrosa actuación en el Smart durante este año, al lado de su hermano Leopoldo y de Franco. El público parece que sostendrá esta temporada de estío, a juzgar por su afluencia en las primeras representaciones. La "mujer peligrosa", pieza cómica de Mario Folco y Juan A. Bruno, llena su objeto de hacer reír, brindando a Simari una excelente ocasión. Tiene aciertos de situación y diálogos fuertemente cómicos. La otra obra, "El gallego mazorquero", firmada por Schaeffer Nello, escapa a todo comentario. Es una tempestad de ríos desahucada sobre la escena. Da fe de la potencia ríptica de un mal poeta.

### POCHADE

En el Apolo se anuncia como primer estreno una pochade de E. Rossi, titulada "El amigo del diablo", en cuyo éxito confía la empresa Ratti-Traversa. Entre tanto, agonizan en el cartel el juguete cómico de Hicken y el sainete "Chanta Cuatro".

### OTRA REVISTA

Bayón Herrera, la más alta autoridad en materia de revistas teatrales, ha estado haciendo sufrir las de Cain a la compañía del Buenos Aires con su nueva revista "La última del año", cuyo cuadro final no entretenía nunca y así se ha venido aplazando el estreno de semana en semana. Confiamos que al salir esta edición, el cartel del teatro de Muñiz sirva generosamente el último plato revisteril de Bayón. En tal caso, nuestros comentarios serán para el número próximo.

### NO ARREBATEN...

...que hay pa todos", nueva revista de Manuel Romero, Ivo Pelay y el maestro Jovés, se puso en escena en el Porteno con buena aceptación. Por falta de tiempo, diferimos nuestra impresión para otra oportunidad.

Aquel teatro Colón de representaciones inmortales, aquel elegante Colón cuyas noches inolvidables, ya sólo evocar con nostalgia desde la vieja Europa, aquel "Forest Garden" bonaerense, tan suntuoso, tan aristocrático, de maravillosa acústica, con su techo espléndidamente decorado, con sus cómodas butacas de felpa granate, con sus palcos de lujosos doseles, el célebre teatro en cuyo amplio escenario cantaron los artistas líricos de fama universal, el coqueto y distinguido teatro argentino, esta noche de primavera, se halla totalmente desierto.

Una penumbra confusa ensombreece el recinto, penumbra de monasterio, de cartuja europea; sólo unos pocos espectadores que no pasan de diez, dispersos en la platea, hablan en voz baja, de tiempo en tiempo, como un murmullo de admiración: son los que, como yo, han venido a presenciar los ensayos, atidos por un interesante elenco de cantantes que dirige el maestro Talio Quercia, el simpático maestro que después de haber cantado, como artista, en los grandes teatros de Italia, hoy es profesor del curso superior de canto.

Entre todos los artistas líricos, el que marcha a la cabeza, el que más se distingue, el que constituye una promesa por ser el más joven, es el barítono Federico Domínguez.

—¿Quiere usted oírme cantar esta noche?—me ha dicho Domínguez, con humilde modestia.

—¡Con mucho gusto!—le he contestado.—Usted sabe que soy un amante del "bel canto"; por eso, y por ser usted, le escucharé con verdadero placer.

—¡Es que usted es muy amable!—me interrumpe.—Yo no tengo otro anhelo que el de perfeccionarme, aunque para ello sea menester trabajar sin tregua.

—¿Cuál es su ópera predilecta?—pregúntole, sabiendo que los cantantes, por lo general, tienen su ópera favorita.

—Todas las óperas italianas me gustan,—responde,—pero "Rigoletto" es mi preferida.

Conversamos, luego, de los grandes divos, de cosas relacionadas con su arte, estableciéndose una afinidad de ideas que nos acerca y espiritualmente nos une.

El barítono Domínguez, es un hombre joven, corpulento, de buena estatura, erguido, de amplias espaldas y amplio tórax; se expresa con mesura; cuando habla de su persona, lo hace con excesiva modestia, sin esa vanidad que, por desgracia, es atávico defecto en la familia del arte, y, en particular, en la de los cómicos. En Domínguez, no hay nada de esto. No hay ningún rastro de afectación pueril; conversa en un tono suave y humilde; es lo que podríamos llamar en el lenguaje de las apreciaciones: un alma buena. Se conoce que ha sufrido; porque sólo los que sufren adquieren esa mansedumbre, que es la comprensión natural de las cosas; es el carácter benevolente que formamos recién cuando hemos comprendido que el orgullo muy poco vale, y para muy poco sirve en la vida.

Pocos días antes, en esas horas propicias para las expansiones íntimas, por la noche, al volver del café, cuando el espíritu busca un corazón amigo en qué dejar sus confidencias, Domínguez me ha contado sus momentos de incertidumbre y angustia; me ha hablado de sus días tristes, en que luchaba lo indecible por no abandonar sus estudios, encontrando en su callada soledad y en torno suyo, esa glacial indiferencia que tiene la virtud de destruir hasta la última ilusión que florece en el jardín del alma.

Yo, para consolarle, le he dicho: —No se extrañe usted; todos los artistas luchan. Todos padecen miserias antes de alcanzar la gloria.

Y le hablo, entonces, del malogrado

## Un cantante de mérito. -- El barítono Federico Domínguez. -- Una noche en los ensayos del Colón.

Caruso, cuando ambulaba de pueblo en pueblo; cantando como un juglar, horas enteras, por unos pocos centavos; completamente desconocido, ganando apenas lo estrictamente indispensable para subsistir a las necesidades de su vida.

Y le recuerdo, también, que mucho tiempo después, cuando la suerte se mostró, con el gran divo, pródigo o piadosa, cuando la fortuna iba a buscarle por doquier, ni la comodidad del lujo, ni el encanto de una existencia fácil y desahogada, ni esto ni aquello, le hicieron más dichoso. El mismo Caruso me lo dijo, una vez, en un concierto londinense:

—¡Hace tiempo que gano lo que quiero; hace tiempo que nada me falta; pero cuando cantaba libremente como un pajarillo, recorriendo las comarcas de mi querida Italia, yo era más feliz. ¡Oh, mucho más feliz!—

la única cena de muchos hombres célebres...

Esta letanía que yo le recito, en un tono familiar, con la experiencia ganada en la batalla de mis años, tiene para Domínguez el doble efecto de bálsamo y estimulante; pues, rompe su silencio para decirme más tranquilo y con todo el vigor de su existencia primaveral:

—Lo que usted afirma, Arámburu, es muy cierto. Yo, a pesar de mis desfallecimientos morales, lo confieso que si alguna vez me he afligido, también me he sabido consolar, pensando en mi juventud, en mi porvenir y en la paz de mi hogar.

Yo, bien pronto, echo de ver, que lo que a Domínguez le preocupa es la falta de apoyo, la casi imposibilidad de formar compañías de óperas con elementos nativos; pues las contratas, son en su totalidad extranjeras.

## DE LA ESCENA MUDA

CRÓNICA LOCAL

Las novedades importantes en películas no abundarán mucho este mes; obliga a ello el forzoso alejamiento de buena parte del público de los locales de exhibición, a causa de la entrada de los calores; pero eso no será razón bastante para que las casas disminuyan su habitual número de estrenos, eso sí, las notas sensacionales quedan para la entrada del invierno. Hay sus excepciones, no obstante, como veremos.

Esta primera semana de diciembre ha entregado Glöcksman a la exhibición "El hombre inabismable", una Paramount, que tiene por argumento la pesca de las perlas en los misteriosos mares orientales, con un tema lleno de colores y colorido: la rivalidad de dos buques, en cuyas lujas se ve envuelto el heredero de una de ellas, acusado luego de un crimen y salvado por la hija del muerto, ganando así mujer y nueva empresa pesquera. Son protagonistas Sylvia Bremer y Jack Holt.

Luego dio a conocer esta empresa "El sueño de un knock-out", interpretada por Rex David, película con el tema del boxeo, género cómico, aventura de un modesto verdulero que quiere llegar a campeón del mundo.

Las películas hilarantes han tenido aún mayor representación esta semana, en efecto, la citada alquiladora dio además de la anterior, el jueves último, en los cines que explota, "El cuento de las acciones", comedia Christie, por Boby Vernon; "La falsa alarma", marca Campbell; y "Chapitegué gobernador", de la Pathé, interpretada Harry Pollard. El viernes estrenó también "El talismán de Buda", producción de la Robertson Colo, película

de ambiente exótico, cuyo asunto gira en torno a las avelanadas de una muchacha caprichosa y frívola que sueña en un viaje a la China y se ve perseguida a causa de que posee un talismán atribuido a la antigua propiedad de Buda. Intérpretes son Ethel Clayton y Etta Lee. La eficacia técnica, la belleza fotográfica, son notables en esta película, recibida con aplauso. El sábado último cerró la serie de sus novedades esta alquiladora con el estreno de "Cuando la mujer delinque", sello Chadwick, drama de la cual es protagonista una mujer coqueta que hace desdichados a tres hombres, de los cuales se divorcia sucesivamente. Del primer marido tuvo una hija que llega, en el tiempo, a ser la esposa del tercero de ellos, cosa que al ser descubierta por la mujer, en una sensacional escena, la avergüenza de su vida desorbitada cuya consecuencia es ese hecho y la ruina total de su dicha y su existencia. Es intérprete notable de este film la actriz Mignon Anderson, que realiza con sobriedad y arte su papel.

Una nueva vista del comentado match hípico "Papyrus versus Zev", filmado por la Pathé, comenzó a ser exhibido con éxito, por la Sociedad General, desde el lunes último. El martes dió a conocer "Por la paz del mundo", drama Royalty por Frederick Jacobson y Clara Wiech, cinta a la que siguió la reprise del famoso film de Griffith "Lo más grande en la vida", producción Arcraft, donde triunfan Lillian Gish y Roberto Harron, el notable artista desaparecido. El jueves último estrenó la película cómica "Amor flamígero", y la notable cinta que reproduce escenas y costumbres de la vida en el polo ártico, "Nanook el esquimal", intenso drama, que ha sido muy celebrado por el público.

Por mi parte, lo encuentro sobrada razón; ¿de qué sirve estudiar canto, solfeo y arte escénico, si ha de ser una batalla gigantesca el debutar en un teatro que se pueda calificar de serio? ¿De qué sirven tantos sacrificios?

En Buenos Aires, el arte lírico está en gestación; es sin embargo, un fenómeno lógico y que por lo mismo no puede ser permanente. No podemos exigir de un país joven que recién surge a la vida, el mismo nivel artístico que en las ciudades del viejo mundo, es producto de muchos siglos, y de una civilización más elevada en su grado de cultura. Por eso, la implantación de las becas para estudiar en los conservatorios de Europa, especialmente en Roma y Milán, como móvil de perfeccionamiento, es una necesidad imprescindible. Entretanto, con el curso de los años, se verá surgir,—para el arte argentino,—lo que aún está ignorado o en la sombra; y al hacer esta reflexión, no creo que sea menester de un tiempo dilatado, porque Buenos Aires es ciudad que marcha a toda prisa.

En la pequeña sala de prueba del gran teatro, en donde ha cantado un



El barítono Federico Domínguez, caricaturado por Blay.

núcleo de tenores y barítonos, el maestro Quercia me pregunta:

—¿Qué le parece a usted este ensayo preliminar?

—¡Inmejorable!—le contesto.—No creía que existiese, acá, un conjunto tan perfecto y homogéneo... Domínguez, sobre todo, sino se malogra, creo que es de los que llegan.

—¡Ah, Domínguez!—exclama el maestro.—¡Domínguez, es mi hijo!

El maestro Quercia, quiere decir: ¡Es mi obra, yo lo he dirigido, yo lo he formado! Luego sonríe con satisfacción, con una sonrisa que parece afirmar: ¡El será la continuación de mi celebridad!...

Pocos momentos después, Domínguez, inicia su segundo ensayo con "Rigoletto". Su gallarda silueta adquire, en el enorme escenario del Colón, un sello distinguido y sobrio; el maestro Quercia da la señal de empezar, y entonces la voz potente y armónica del barítono se multiplica en densidad y vibra por la acústica del teatro que la difunde por todo el vasto recinto, llenándolo de esa dulce sonoridad, que es patrimonio exclusivo de las gargantas privilegiadas. Las notas bajas de su canto, se suceden nítidas y rítmicas, perdurando en el aire como el eco de una campana de cristal. Las más altas resuenan violentamente como ráfagas que agitaran el ramaje de un bosque. Es una voz de calidad, grande y melodiosa que se expande, con celeridad casi instantánea, por el ámbito del teatro, llegando hasta el balconaje con cierta vibración coralina, y con una extraña virtud de seducción.

La figura de Domínguez se agiganta en la brillante claridad de la escena; en cambio, yo, solitario y arrellanado en el fondo de mi butaca, apenas si me atrevo a respirar; me siento emocionado. Y esta ópera tan antigua como clásica, que cantaba Chaliapin, que ejecutaba Paderewski en su piano, con el mismo prodigio con que la ejecutaban Kreisler y Kubelik en sus idolatrados violines; esta vieja ópera viene a despertar en mi memoria cansada, dormidos recuerdos, débilmente iluminados por el resplandor de una llama mortecina: son los nombres de las ciudades en cuyos teatros la escuchara con deleite, ciudades que al pronunciarlas, dulcemente, huelen a violetas marchitas: ¡París... Londres... Turín... Milán!...

Al teminar, el eco de su canto se extingue como un coro agonizante. Vuelve el teatro a quedar en sagrado silencio; la mullida alfombra, amortigua los pasos de los oyentes, la luz de las candelillas se apaga, el inmenso Colón, diríase una inmensa celda de un enorme claustro; la gran actividad del artista se ha trocado en inercia absoluta...

La garganta de Domínguez ha enmudecido; pero en mis oídos algo persiste tiernamente, como el suave estremecimiento de una floresta, como el último trino de un ruiseñor...

Ricardo H. ARÁMBURU.

## "LLAMA VIVA", por César CARRIZO

Hasta que hagamos un detenido comentario sobre esta novela con la cual —puede decirse— que su autor acentúa y define su personalidad literaria, tomamos dos pasajes de "Llama viva". En el primero se compara al Destino con un potro cervil, lo cual da motivo al escritor para trazar este intenso cuadro:

"Senén había visto en la vaquería de sus abuelos, en las tierras altas de su meseta, una escena imborrable, ejemplar. Erase un caballo bravo, indomable aún, malhaba todos los jinetes que intentaron quebrar su fiereza y reducir a blando ritmo su sangre levantisca. Ningún domador había podido mantenerse sobre el peligroso lomo; ninguno con la gallardura y los puños suficientes para amansar al terrible bruto. Y seguía siempre salvaje; bárbaro siempre, sin ataduras ni ley, las crines al viento, y eastigándose con su propia cola, como diciéndole a todos que a falta de acicate y azoterías, se flagelaba a sí mismo con no sé qué autojos, de cruzar toda la tierra al galope. Hasta que un día, un mozo apuesto y valiente, un desconocido que llegó al fondo y se enamoró de una pastora, se animó a enfrenarlo, y así no más en pelo, saltó sobre la fiera. Lo hacía en prueba de hombría y de amor.

De fuertes alambres eran lasriendas, de acero las piernas y los brazos del cabalgante. Empezó la doma, la lucha del hombre y del bruto, el duelo de una especie y otra especie. Alguien habría visto el contrapunto épico en que pugnan la naturaleza con un enviado de los dioses y un elegido de los hombres. Y era un correr al largo y al sesgo, sin miedo a las rampas y hondonadas; ebrios de rabia y de coraje; aguante sobre aguante; cada vez más encabritada la bestia, y cada vez más flexible el domador. Empero ninguno vencía, ninguno cedaba. Hasta que llegó un momento en que la prueba de por sí heroica se tornó sublime, trágica. Habían llegado al término de una explanada donde la meseta se quebraba en profundo tajo, en abismo irreparable. El caballo, como animado por el diablo, curvó en alto el lomo, con la intención de arrojar al precipicio a quien tan donosa y bravamente lo montaba. La boca del abismo, con hambre y sed de una vida, esperaba ansiosa. Sus labios de piedra, fríos y tajantes, y luego la fosa garganta apenas daban cabida al cuerpo de uno de los combatientes. ¿Quién rodaría hacia las sombras? Y fué el instante supremo: el potro hizo el último esfuerzo, el corcevo final y arrojó al caballero; pero el hombre, sin largar la brida ni perder el corazon, saltó al borde opuesto de la sima, y allí, bien plantado, y aferradas las dos manos a las riendas, sofrenó al bruto, lo trajo hacia sí, lo arrastró, hasta mandarlo abismo adentro, sombrosa abajo."

Y he aquí que el autor cambia el tema. Nos describe un crepúsculo en el valle, en la ciudad de Catamarca; y leemos esta emotiva carta de amor que Senén Campos, el protagonista, escribe a su novia:

"Tal la escena. Senén Campos, nunca había podido olvidarla. Aquel potro montaraz, vencido sólo por un varón de fuertes puños y tamaño corazon, ¿no era acaso la imagen viviente de lo que intercepta el paso de los hombres hacia las cumbres? Aún más: ¿no era el propio destino invencible y ciego? Bien pues: él, a modo del valiente mocetón de las tierras altas, lo domeñaría también, si el hado le salía al encuentro.

Atardecía sobre el Ambato. La mole del cerro empezó a tornarse violeta,

luego color bermellón, hasta flamar toda entera. Desde la ventana de su cuarto lo contempló extasiado, y sintió que su espíritu, su carne se llenaban de algo heroico y religioso, como Juan, en el desierto, frente a las llamas que cerraban el horizonte lejano. ¿De dónde esa emoción, ese soplo, ese fuego que él sentía en sus arterias? No cabía duda: era la llama de amor que le quemaba, el alma, llama más alta y ardiente que el Ambato encendido en la hora de la tarde. ¡Qué soledad, qué honda tristeza, la de los crepúsculos de Catamarca! Los hombres por más incrédulos que sean, sienten la necesidad de creer en algo, de esperar algo que no ha llegado todavía, pero que al fin llegará. Y las almas se abren de par en par, llenas de sed e inquietud ante el advenimiento; y las manos tiemblan ansiosas; y los labios musitan amorosas palabras; y los ojos se humedecen sin saber por qué. Es que el espíritu ha rebalsado de su vaso interior y trasmana y se derrama como un cántaro lleno. Aparece entonces el Vespertino, la soledad es más solitaria; voltean luego las campanas del Angelus, y el silencio se ahonda más.

Senén se retiró de la ventana y se

trazar; y tú, misma, la cisterna de amor y sabiduría que busqué en la tierra y en los grandes libros que escribieron los hombres. Yo creí un día que la angustia y la sed de amarte iban a aniquilarme lentamente hasta matar al hombre y al poeta anónimo que hay en mí; pero veo que al contrario, me exalta y me llevan a las cumbres del heroísmo. Por eso, si bien mis brazos —como los de Jesús— están clavados en la cruz de la espera infinita, y mis labios sienten fiebre y ansiedad, no me quejo; y les digo: ¡hermano dolor, hermana sed, bienvenidos!—ya que así me siento como divinizado por el parturio, y sólo divinizado me atrevo a acercarme a la bien amada entre todas las mujeres.

¿Qué pasión es ésta, qué llama me enciende, que hasta el dolor de amarte me parece dulce? Quiero ignorarlo siempre. Necio empeño sería analizar por qué te amo, desde cuando ni hasta donde... Y no importa que esté lejos, que no posea ni un retrato, ni una amorosa reliquia; tú estás conmigo, siempre, en el recuerdo... Vienes, te presento en la soledad callada, oigo el ritmo de tu paso, el rumor de tu falda; veo tus ojos profundos llenos de dulce tristeza; aspiro tu perfume,

## PEDRÍN

BROCHAZOS  
PORTEÑOS

### El nuevo libro de FÉLIX LIMA,

se encuentra en venta en las librerías del centro, en Gath y Chaves, en las administraciones de FRAY MOCHO, Bolívar, 879, y de "El Oeste", Rivadavia, 3949, en las librerías de Belgrano y Flores, en Rosario de Santa Fe, y Montevideo, y en todos los quioscos de las estaciones de ferrocarril de la República.

Precio: \$ 2.50.

sentó junto a la mesa de labor. Debía escribir la carta prometida:

"Amor mío:

"Así te llamo por que no podría nombrarte de otra manera, ni empezar esta carta con palabras que no fueran, amor mío. Tu belleza, tu voz, y el alma de Beethoven al elevarse de tus manos, me dijeron con sencilla y por eso inefable elocuencia que al fin había encontrado un camino en la selva oscura y una fuente en el desierto. Tú eres la senda que en vano busqué en el mundo, que ya estaba siendo viejo para mí—porque era mi juventud quien envejecía y se llenaba de tinieblas al no poderle encon-

ese aroma tan tuyo, donde no se sabe si es la esencia la que sahuma a tu cuerpo, o es tu cuerpo el que sahuma a la esencia; y aunque no me hables, oigo tu voz serena y transparente. Luego te sientas frente a mí, junto a la mesa donde trabajo, y no importa que la lámpara se extinga poco a poco: ahí están tus pupilas y tu blancura para alumbrarme. Es entonces el diálogo sin palabras; nuestras almas se hablan, se comprenden y lentamente se acercan hasta la comunión.

Y ahora, hasta que tus manos escriban mi nombre y tu nombre, en una página donde me digas con sencillas palabras la suprema verdad.—Senén.

## YA ESTÁ EN VENTA

### "El Football en el Río de la Plata"

POR ERNESTO ESCOBAR BAVIO  
(Antiguo cronista de sports de "LA NACIÓN")

Contiene en 360 páginas, la historia completa del popular sport en el continente, desde el año 1893, hasta la actualidad.

RECORDS, HAZAÑAS, TROFEOS Y GANADORES  
GRAN CANTIDAD DE GRABADOS EN EL TEXTO

Adquiera un ejemplar en:  
EDITORIAL SPORTS, Bolívar 879.  
Barbera, Matozzi y Cía., Esmeralda 332.  
Librería Moen Balder, Florida 431.

PRECIO DEL VOLUMEN 3 PESOS

Los pedidos del interior deben ser acompañados, además, de 0.30 para el franqueo certificado.

## Para cambiar de color las plumas de los canarios.

Una serie muy curiosa de experimentos realizados por Oyuky, naturalista japonés, ha permitido substituir el color primitivo en las plumas de los canarios, de tal manera que hoy existen hermosos tipos azules y rojos de estas conocidas y apreciadas aves.

El citado profesor se vale de la alimentación habitual de los canarios para hacerles ingerir determinadas substancias, las cuales operan sobre el color natural del plumaje y verifican la sustitución deseada.

He aquí las fórmulas usadas para obtener los colores azul y rojo:

Azul:

Semillas de adormidera majadas, 10 gramos.

Hueso de Jibia en polvo, 30 gramos.

Yemas de huevo desecadas, 60 gramos.

Galleta molida, 240 gramos.

Azul de metileno, 2 gramos.

Mézclese. Para dar una ración diaria de 10 gramos, durante ocho días.

Rojo:

Pimienta de Cayena, 20 gramos.

Hueso de Jibia en polvo, 30 gramos.

Azúcar en polvo, 100 gramos.

Mézclese. Para dar una dosis de 6 gramos durante ocho días.

Estas substancias se agregan al alimento ordinario de las aves.

Naturalmente los resultados no son inmediatos, y según el naturalista Oyuky se necesitan varios meses de tratamiento para conseguir la transformación deseada.

## Entre candilejas

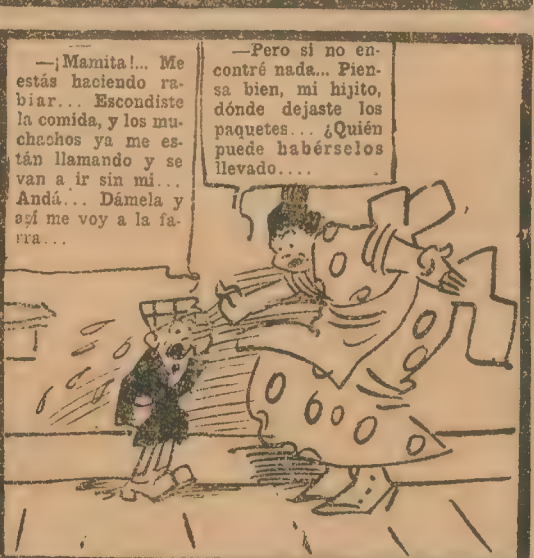
Hace mucho tiempo que se profetiza que nuevos métodos de iluminación de la escena van a revolucionar el teatro.

Uno de dichos métodos ha sido ensayado privadamente en el teatro de San Martín de Londres. Se trata de una invención extraída de Alemania, donde es conocida con el nombre de sistema Schwabe-Hasait.

Mr. Basilio Dean, director de la compañía Randeau, fué de los primeros en interesarse por esta innovación cuando, hace unos años, se hallaba en Berlín. La compañía Eléctrica General, fué asociada a la nueva empresa, con cuya cooperación se ha llevado a cabo la instalación de ensayo de que hacemos mención. Dicha instalación ha durado diez meses y ha sido realizada por los electricistas de dicho teatro, cuyo jefe ha hecho el estudio de la cuestión en la propia Alemania.

Por medio de este nuevo método se hace posible, por medio de una ingeniosa combinación de efectos ópticos y eléctricos, la reproducción de casi todos los cambios y mutaciones imaginables en los aspectos de la naturaleza.

En esta representación privada, en un breve espacio de tiempo un obscuro cielo nocturno dió lugar a un rosado crepúsculo, que gradualmente se convirtió en un brillante día de verano en que el cielo estaba radiante, sobre el que bogaban flotantes los blancos y vaporosos cúmulos. Después, la naturaleza se convirtió en tormentosa, al brillo del sol substituyó una atmósfera gris y triste, y el cielo se cubrió de pesados y amenazadores nubarrones negros. Entonces comenzó a llover...



## COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

### Nuevas amarguras

Tristeza de amar en verso:  
amor que siempre es de llanto...  
¡Pena negra del que canta  
un cantar desesperado!  
No reflejo de la vida,  
imagen de un desencanto  
que no fué más que espejismo  
de un sueño apenas soñado  
¡Pena negra del que canta  
un cantar desesperado!...

Cantar que brota del alma  
tesonero, acariciándonos;  
cantar que luego se trueca  
en verdugo estrangulando  
lo poco que ayer teníamos  
de sonrisa y de entusiasmo  
¡Pena negra del que canta  
un cantar desesperado!

Las horas se van y vienen,  
el presente ya es pasado;  
aprendemos nuevas cosas  
viejas cosas olvidamos...  
Todo cambia de apariencia  
y hasta nosotros cambiamos,  
todo cambia, todo! menos  
aquel cantar que cantamos  
una vez... ese nos deja  
un resquemor en los labios;  
una angustia inusitada,  
un pensar que todo es vano,  
detestable, aborrecible.  
¡Cantar nacido de llanto  
cantar que todo lo amarga...  
cantar color desengaño!...  
¡Pena negra del que canta  
un cantar desesperado!

Rodolfo BAGÜES.

### Elogio de la amada

Amada, dulce criatura,  
que en el alma, blanca y pura,  
como un lirio virginal,  
floras fuentes exquisitas  
de bondades infinitas  
y ternuras sin igual.

La de pupilas inquietas  
que van clavando saetas  
de luz, en los corazones;  
y tras las curvas pestañas  
tienen, a veces, extrañas  
y bonitas fulguraciones.

La de los cabellos rubios  
como el sol, con más efluvios,  
que una selva tropical;  
y la que la boca ostenta,  
como una herida sangrienta  
mágicamente triunfal.

La de mejillas sedosas  
forjadas con nieve y rosas,  
tan solo para su cara;  
la de frente altiva y pura  
que rivaliza en blancura,  
con un mármol de Carrara.

La que tiene aristocracia  
en el porte, y tiene gracia  
princesca en sus maneras;  
la que un poema de amor  
se riñe en el temblor  
divino de las cadenas.

La mujer que, en mi camino,  
hallé en mi andar peregrino,  
y me hace grata la vida;  
la que me guía en la senda  
y ha colocado la venda  
de su amor sobre mi herida.

Para ti mis pensamientos  
más bellos; los sentimientos  
más íntimos de mi ser;  
para ti, flor que me inspira,  
es el canto de mi lira  
y el candal de mi querer!

Para ti el elogio terso  
vuola triunfal en el verso  
sonoro de mi canción;  
y para ti, en dos giros,  
del aura, van los suspiros  
profundos del corazón!

Domingo F. ARIETTI.

### Mes de María

En este mes, olorosas,  
florecen las azucenas,  
y vuelan las mariposas  
dando besos a las rosas  
y a las floridas verbenas;

Cuando la fuente desata  
sobre la mulida alfombra  
sus limpios hilos de plata  
y al resplandor escarlata  
se desvanecen la sombra;

Es que el mundo, Madre mía,  
con flores, fuentes y arroyos,  
alaba, al hacer el día,  
tu dulce nombre, María,  
entre arrullos de palomas.

Yo en estos cantos de amor  
quiero también tener parte,  
quiero ser ave, ser flor,  
azucena y ruiseñor,  
tan sólo para alabarte.

Haz que vea mi existencia  
a tus plantas declinar  
y acepta, ¡oh Madre! la ausencia  
con que viene mi inocencia  
las plantas a perfumar.

Benar M. AYERZAS.

### Homenaje

Parecen los sortilegios  
de gratas notas de arpeggio  
lo que fluye de tus ojos;  
y a los dulces florilegios  
de tus finos labios rojos  
(tan bellos como despojos  
de antiguos palacios regios)  
se asemejan los agregios  
candores de tus sonrejos.

Por tus evitados beleños  
acude a mis locos sueños  
todo un orbe sideral  
de recuerdos y de ensueños;  
y tu forma escultural  
¡oh estatua del Ideal!  
se agiganta en los diseños  
grandes nobles y caldeos  
de tu nimbo espiritual.

Juan Carlos BISILONI.

## PARA LA GENTE DE CAMPO

### El cultivo del bananero

Apréstase el ministerio de Agricultura de la Nación a emprender una activa campaña en pro del cultivo del bananero, con el objeto de intensificar su producción en aquellas zonas del país donde se pueda explotar con provecho.

Por lo tanto, vamos a describir algunas características del citado cultivo con el objeto de que los floricultores se compenitren de sus principales características.

#### LA PLANTA

Es de regiones sub tropicales y tropicales, y como tal adquiere un enorme desarrollo: sus hojas llegan a tener una longitud variable entre dos y tres metros, cuando coronadas por un tallo herbáceo y verde.

Se distinguen numerosas variedades, dos de las cuales suministran el conocido fruto comestible; de otras, en cambio, se extraen fibras textiles que pueden utilizarse, cuando se cultivan en gran escala, para la fabricación de telas ordinarias, y junto con las hojas para confeccionar papel de clase inferior; y por último las hay también cultivadas con el único fin de utilizarlas como plantas de adorno por la belleza de sus flores y de sus hojas.

Se hacen zanjas de una profundidad de 30 centímetros, distancias entre sí 3 metros, más o menos, y entre cada rizoma habrá de 4 a 5 metros.

Los renuevos o hijuelos nacen alrededor y en la base del tallo, llegando la planta al estado adulto; es el método de propagación que casi exclusivamente se emplea. Una vez que el renuevo tiene una altura de medio metro, poco más o menos, se extrae y se coloca en hoyos de unos 40 centímetros de profundidad y guardando las mismas distancias citadas en el caso anterior.

La plantación tanto de los rizomas como de los renuevos se efectúa a fines del invierno y comienzos de la primavera (meses de Septiembre y Octubre).

#### COSECHA

Si el fruto no ha de consumirse inmediatamente, en razón de tener que transportarse a cierta distancia, conviene cosecharlos algo verdes, para que luego por sí mismos completen su maduración; en cambio si han de librarse al consumo en seguida, se cosechará cuando comienza a amarillear el fruto.

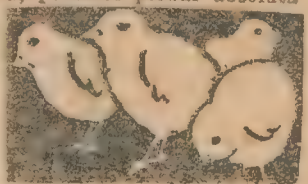
Cada planta produce un solo cacho, y cada uno de ellos tiene alrededor de 5 a 6 docenas de bananas.

### LA CRÍA DE AVES con incubadoras es un negocio lucrativo y de fácil manejo. ¡Dése una oportunidad a los hijos!

Tenemos las mejores incubadoras en venta; podemos probar absolutamente esta aserción; hemos vendido más de 28.000 en 30 años. Pídale el libro ilustrado "Manual de Avicultura" que contiene todos los datos, enviando

\$ 1.20

Exposición "Excelsior" de Avicultura.  
Calle Belgrano, 499. — Buenos Aires.



#### CLIMA Y TERRENO

Como decíamos dicho, es de regiones cálidas y húmedas, siendo posible su cultivo donde los fríos rigurosos del invierno no desciendan a una temperatura inferior de los 4° C. y cuando la temperatura media normal sea de 15° a 20° C.

Requiere asimismo lugares reparados de los fuertes vientos, conviniéndoles sobre todo aquellos con exposición N. Según ciertos autores, el aire saturado de humedad favorece el cultivo.

Con respecto a la calidad de los terrenos se prefieren aquellos que sean de constitución suelta, húmedos y profundos.

Si la precipitación no fuera suficiente, es necesario establecer un sistema artificial de riego, pues la planta exige mucha agua para obtener un buen desarrollo foliar.

#### MULTIPLICACIÓN

Se puede efectuar indistintamente por rizomas o por renuevos.

Los rizomas, o tallos subterráneos, se extraen del suelo y se dividen en trozos que no sean de muy pequeño tamaño, los cuales por lo menos contendrán dos yemas;

#### LA PALABRA OFICIAL

La Dirección General de Enseñanza Agrícola se ha dirigido a los agrónomos destacados en la zona Norte de la República a fin de que informen a los agricultores la plantación y cultivo del bananero.

Dice a ese respecto que tratándose de una planta de fácil propagación, que no tiene grandes exigencias de terreno, vivaz, capaz de producir desde el otoño hasta entrada la primavera varias cosechas, puede dejar un amplio margen de utilidad por su alto rendimiento y llenar con él, no solamente la necesidad del consumo de la región, sino también satisfacer la demanda en los demás puntos del país, como se hace actualmente en Jujuy, donde existe una plantación de esa naturaleza que sirve de frutos a Córdoba, Tucumán y Salta.

Añade luego la expresada Dirección que con el desarrollo del cultivo de ese frutal en el país, disminuirá en poco tiempo las importaciones de bananas que actualmente se hacen para el consumo interno, que pasan en algunos años de tres millones de cachos.

F. CITARELLA.  
Ingeniero Agrónomo.

### ¿Qué hacen las estrellas?

Theda Para reaparecerá en la pantalla. Bajo la dirección de su marido, Charles Brabin, la otrora famosa "vampiro" está filmando una película, titulada "Six Days".

La ex pensionista de Mack Sennet para sus comedias de "batting girls", Miss Marie Prevost, ahora actriz dramática, ha sido elegida por Ernest Lubitsch, director, para prominente papel en su producción "El círculo del matrimonio".

La artista famosa en el país del film, Hollywood, es Norma Talmadge, y también la mujer menos conocida, pues no se prodiga. En la vida es la vida de la señora Schenck.

En la nueva película que interpreta Gloria Swanson, "Zaza", luce un vestido tan fastuoso y fantástico que llamará enormemente la atención: para transportarlo desde el taller de la modista al "studio" fue preciso un camión a fin de que no se estropeara. Es de seda, for-

mando flecos bordados con perlas y diamantes. Su cola tiene diez metros de largo por dos de ancho, y se empleó en su confección treinta y seis metros de tul de plata bordado con diamantes y perlas, imitando planetas, estrellas, lunas en creciente. Pasa el traje sesenta y seis libras, de los cuales corresponden cuarenta y cinco a la cola.

Alice Brady, ahora casada y con un lindo hijo, además de actriz es una notable cantora, de bella voz de contralto.

Cecil de Mille, el famoso director, ha terminado recientemente su nueva cinta "Los diez mandamientos", que ha de constituir la sensación de la gran temporada neoyorquina. La primera parte es una reconstrucción bíblica, el Éxodo, de verdadera grandiosidad. La segunda pasa en California. Numerosas estrellas actúan: Theodore Roberts (Moisés), Charles de Roche (Ramés II), Ethel Taylor, Leatrice Joy, Nita Naldi y muchos otros artistas.



## GATH Y CHAVES INAUGURÓ EL LOCAL PROPIO DE SU SUCURSAL EN TUCUMÁN



Aspecto de la concurrencia al lunch ofrecido por la casa Gath y Chaves, con motivo de la inauguración del nuevo local, propiedad de la compañía, donde se halla instalada la sucursal de Tucumán.



Los señores Pablo E. Foucher, director gerente de la importante casa comercial; Osborne Burbidge, delegado del directorio de Londres; Uladislao H. Peltz, gerente de sucursales; Agustín S. Gaibisso, gerente de la sucursal de Tucumán y Carlos Bonelli, subgerente de la misma, reunidos después del acto inaugural.



Durante el banquete ofrecido por el director gerente, señor Pablo E. Foucher, al personal de la sucursal de Tucumán.

## Rosario celebró el centenario de su título de ilustre y fiel y su reconocimiento patronal



Las autoridades de Rosario, a la salida del tedéum.



La venerable Virgen del Rosario, llevada en andas durante la procesión.

Fots. Cornet y Aranda

## TEATROS Y CONCIERTOS



Señora Dama, del teatro Teatro.



Señora María Padín, del mismo teatro.



Guido Applant, el aplaudido parodista italiano, muy popular en nuestros escenarios.



Señor Federico Mansilla, director de la compañía argentina de comedias, que ha iniciado, con éxito, su actuación en el Liceo.

## BIBLIOGRAFÍA



Señorita Susana Montiel, autora del libro de poesías "Brasa secreta", recientemente aparecido.



Señor César Carrizo, autor de la novela "Llama viva", ha poco impresa por la Editorial Gath y Chaves.



Señor J. Cobos Daract, autor de la novela histórica "Los fuertes", puesta en circulación por la Editorial Gath y Chaves.



## Comisión de Regatas del Río Paraná. -- La séptima reunión interprovincial



Ganadores de la 6.<sup>a</sup> carrera, junior light, 1.500 metros. Tripulación del Tigre Boat Club: C. L. Clare, P. E. Clare, P. Talor, R. V. Bayley, A. W. Trillia, D. J. Millar, W. B. Anderson, A. Anderson, J. J. Garbarino.



Tripulación del Nacional Rowing Club, vencedora de la 1.<sup>a</sup> carrera, 800 metros, para novicios: F. A. Silva, A. I. Devesa, A. Smanioti, C. Carri y P. J. Jarque.



Equipo del Club de Regatas San Nicolás, que ganó la 7.<sup>a</sup> carrera, senior four, 1.500 metros: U. J. Mariñas, A. Gorjon, D. Mussante, J. I. Hernández, D. di Lorenzo.



Vencedores de la regata para novicias, 400 metros, premio Matilde Ignacia Infante: señoritas P. Retzhaff, M. Navero, A. Luzardi y A. L. Fornaro, y señor P. T. Hegning, timonel.



Enrique Godio, del Nacional Rowing Club, que se clasificó primero en la carrera senior single sculls.



El bote del Club Canottieri Italiani, que venció en la carrera para cadetes: Angel Pascuali, U. Donadio, A. Mangiardino, N. Cafferata y F. Costas.



R. E. Mac Laughlin, del Rosario Rowing Club, vencedor en la carrera junior single sculls.  
Fots. Cornet y Aranda.



## NOTAS GRÁFICAS DEL INTERIOR



RUFINO. — Durante el lunch servido en la Sociedad Española y organizado como un acto de confraternidad hispano-italiana.



QUEMÓ-QUEMÓ (Pampa). — Señoritas de la localidad que concurrieron al pic nic de los maestros. Forman el grupo las señoritas de Gatica, Sánchez, Echeverry, Fontán, Castelli, Magariño, etc.



GENERAL PICO. — Personal directivo y docente de la escuela N.º 57, que organizó una hermosa exposición de manualidades escolares, con la cual clausuró el curso.



DORILA. — La última reunión de camaradería del personal de la escuela N.º 49, antes de emprender viaje de descanso. Señoritas de Quiroga, Palazzo, Colombino, Alani, Catuogno y Pacheco y señora de Zalazar (directora).



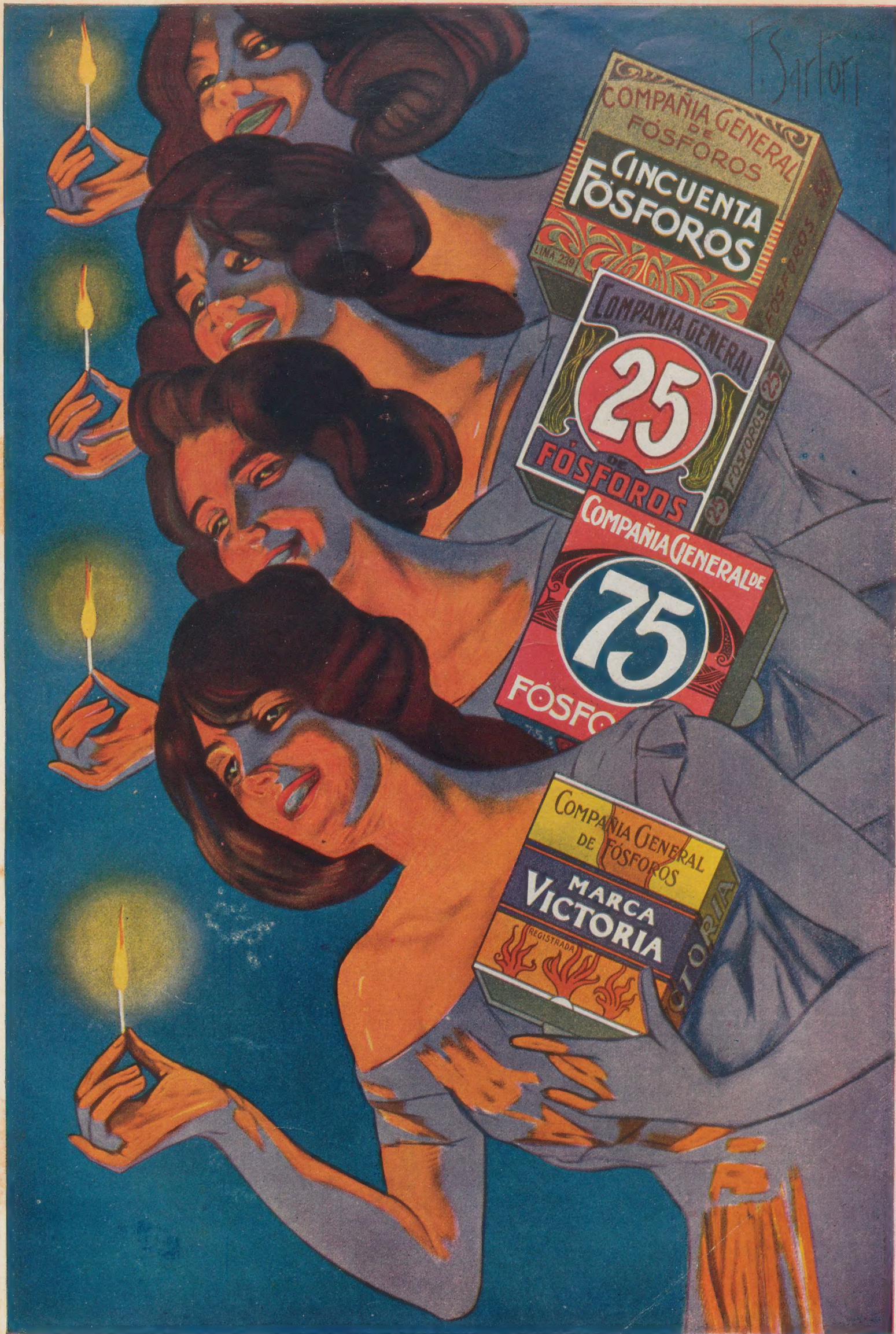
QUEMÓ-QUEMÓ. — Pic nic realizado por un grupo de docentes de las escuelas locales y Colonia Brown, en "Las Alamedas", con motivo de la terminación del curso escolar.



DORILA. — Personal docente y directivo de la escuela N.º 49, acompañado del visitador de escuelas de la zona, señor Diógenes Quiroga, después de dejar inaugurada la exposición de manualidades escolares.



GENERAL PICO. — Un ángulo de la sección tapicería en la exposición de manualidades escolares, organizada en la escuela N.º 57.  
Fots. Della Mattia y Quiroga.





*SEÑORA: Si desea usted embellecer su cutis transmitiéndole blancura, suavidad y delicadeza, use constantemente el acreditado*

POLVO GRASEOSO  
**LEICHNER**

*y no sólo poseerá una tez nívea y sedosa, impregnada del más sutil y exquisito perfume, sino que la pondrá a cubierto de la acción del sol y del aire.*

Precio en la capital federal \$ 1.50 la caja.

MENDEL y Cía.

En Buenos Aires: calle GUARDIA VIEJA, 4439  
En Montevideo: calle CERRITO, 673